



реж. Евгений Карелов

«Два капитана»

приключения, мелодрама, 6 серий, 450 минут, 1976



Экранизация одноименного романа Вениамина Каверина. «Бороться и искать! Найти и не сдаваться!» — роман знаменит девизом главного героя Саши Григорьева. «Два капитана» — это история поиска и восстановления справедливости, следования за своей мечтой и верности любимому человеку. Саша Григорьев с честью проходит жизненные невзгоды и испытания. В детстве беспризорник, он смог вырасти достойным, честным человеком, пройти все трудности на пути к мечте, военные тяготы и завоевать сердце любимой Кати. Не последнюю, а даже одну из главных ролей в этом сыграл его учитель Иван Павлович Кораблев по прозвищу «Усы». Делом жизни для Саши стал поиск и восстановление справедливости в давнем деле о пропавшей экспедиции Татарина, отца Кати, в Арктику.

12+

7–11 классы

ЦЕННОСТИ

Ценность: жизнь

Поступки Ивана Ивановича символизируют высокую ценность жизни, он отдает все свои силы ради других и безвозмездно помогает Саше Григорьеву. Саша, оказавшись на фронте, демонстрирует живой пример борьбы за свою жизнь, преодолевая все трудности.

Ценность: достоинство

История Ивана Павловича Кораблева иллюстрирует, как важно защищать свое достоинство и честь, особенно в условиях несправедливости. Он противостоит заговору, организованному Николаем Антоновичем, что демонстрирует внутреннюю силу и принципиальность. Саня, будучи обвиненным в клевете, принимает на себя тяготы общественного мнения, но сохраняет верность своим идеалам и желанию доказать правду. Образы Николая Антоновича и Ромашова служат предостережением о том, какие последствия могут быть у бездушного отношения к достоинству другого человека.

Ценность: права и свободы человека, справедливость, приоритет духовного над материальным

Саша делает восстановление справедливости делом своей жизни, что подчеркивает его приверженность к правам и свободам человека. Его стремление к общественному признанию заслуг капитана Татарина становится показателем того, как идеалы справедливости и духовности могут перевесить материальное. Саша отстаивает не только свои интересы, но и справедливость в целом, показывая, что человек должен быть готов отстаивать свои ценности и бороться за истину.

Ценность: патриотизм, гражданственность, служение отечеству и ответственности за его судьбу

Саша, выбрав профессию летчика, проявляет готовность служить Родине. Его самоотверженные действия на фронте подчеркивают патриотизм и ответственность за судьбу своей страны. Взаимоотношения Саши с родными (Сковородников и тетя Даша) иллюстрируют семейные и человеческие связи в контексте гражданственности, когда каждый член общества готов поддерживать и заботиться о других. Саша подает пример уважения к историческому наследию своей страны.





Ценность: высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений

Саша стремится открыть миру правду о героизме капитана Татаринова, который своими поступками олицетворяет высокие нравственные идеалы, мужество и верность своим принципам. Эта связь между поколениями, где личный долг и историческая память переплетаются, является мощным стимулом для главного героя. Капитан Татаринов становится для Саши идеалом, к которому он стремится, демонстрируя, как важна связь между прошлым и настоящим в формировании личных и общественных ценностей.

Ценность: созидательный труд

Учитель, врач, исследователь, летчик — каждый из героев демонстрирует ответственное отношение к своему делу. Их упорство и целеустремленность вдохновляют окружение, подчеркивая, что созидательный труд — это не просто выполнение обязанностей, а идеал, к которому следует стремиться. Образ каждого из этих деятелей олицетворяет ответственный подход к своему делу и служит примером для молодого поколения, что только благодаря усердной работе можно добиться успеха и достигнуть поставленных целей.

Ценность: коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение

Саша Григорьев является активным участником различных групп и сообществ. Его внимательное участие в жизни семей Сковородниковых и Татариновых, в комсомольской ячейке в школе и взаимодействие с коллегами по летному делу демонстрируют, как важно быть частью коллективной среды. Саша показывает, что развитие личности невозможно без поддержки окружающих и единомышленников. Образ Саши служит иллюстрацией того, как ценности взаимопомощи и уважения усиливают общий вклад, создают крепкие связи и способствуют достижению коллективных целей. Это подчеркивает важность социальных связей в формировании гармоничной личности.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Герой как личность

- Почему Саша мечтал стать летчиком? Что помогло ему на пути достижения этой цели?
- Какими качествами обладает Саша?
- Почему для Саши настолько важно было искать экспедицию Татаринова?

Герой и другие: друзья, коллеги, семья

- Какую роль сыграл в судьбе Саши его учитель? Насколько важен наставник для любого человека?
- Иван Павлович сказал Сане: «И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем на белом свете!» А кем хотите стать вы? Каким человеком для этого нужно быть? Какие качества для этого нужно развить?

Герой и общество

- Какими знаниями, умениями и навыками нужно обладать для того, чтобы быть участником экспедиции? Какие человеческие качества могут в этом помочь?

О восприятии зрителя

- «Бороться и искать! Найти и не сдаваться!» О чем для вас эти слова?
- Какая цель может быть достойна того, чтобы идти к ней до конца, много-много лет? Приведите примеры важных для вас целей.
- В чем состоит главная мысль киносериала?



реж. Элем Климов

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»

комедия, 71 минута, 1964



Сатирическая комедия повествует о жизни в советском пионерском лагере в середине 1960-х годов. Пионер Костя Иночкин переплывает реку и оказывается на запретной для посещения территории, за что изгоняется начальником лагеря – товарищем Дыниным. Не желая расстраивать бабушку досрочным прибытием, мальчик тайно возвращается в лагерь, где пионеры так же тайно содержат его. Ребята предпринимают все меры, чтобы не состоялся родительский день, ведь именно в этот день Костина бабушка приедет в лагерь.

6+

3–5 классы

ЦЕННОСТИ

Ценность: жизнь

Сюжет фильма раскрывает ценность жизни через образы детей, которые стремятся к настоящей детской радости, свободе самовыражения и человеческому общению.

Ценность: достоинство; права и свободы человека

Главный герой Коля вместе с друзьями защищает своё достоинство перед системой бюрократических правил лагеря, которые подавляют искренние начинания и идеи детей. Режиссёр остро ставит проблему ограничения личной свободы ради удобства администрации. Дети восстают против несправедливых запретов, демонстрируя важность защиты прав и свобод.

Ценность: высокие нравственные идеалы

Коля и его друзья демонстрируют высокие моральные качества: смелость противостоять несправедливости, настоящая дружба, поддержка друг друга даже в сложных ситуациях, несмотря на риски для себя.

Ценность: приоритет духовного над материальным

В картине акцент сделан именно на духовных аспектах развития ребёнка, инициативности, стремлению к самовыражению, а не на материальных благах.

Ценность: коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение

Герои фильма как дети, так и вожатые помогают друг другу, поддерживают тех, кто попал в беду. Их коллективная активность становится движущей силой сопротивления абсурдным правилам.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Герой как личность

— Какими качествами обладает Костя Иночкин? Что отличает его от других и почему он ведет подпольную жизнь? Можно ли назвать Костю внутренне свободным человеком? Почему?

Герой и другие: друзья, коллеги, семья

— Как вы думаете, почему товарищи поддержали Костю?
— Какой подход у пионеров-ребят к решению проблем?

Герой и общество

— Воплощением каких негативных человеческих черт является Дынин? Почему он насаждает в пионерском лагере столь строгий режим, каковы мотивы его поступков?

О восприятии зрителя

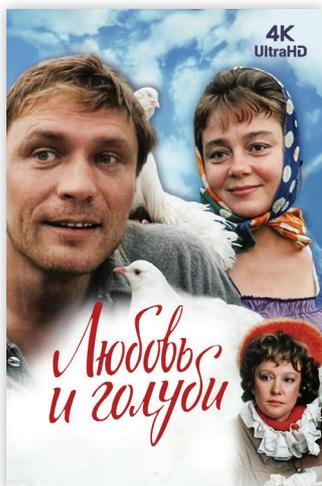
— Какие чувства и эмоции вызывает персонаж Кости? А персонаж директора?
— В чем состоит главная мысль картины? К каким поступкам и действиям она мотивирует?
— С помощью каких образов создателям фильма удалось показать жестко регламентированную жизнь в лагере? Какие сцены и события вы запомнили особенно?
— Как вы понимаете метафору в конце фильма, где Костя летит над рекой?





реж. Владимир Меньшов «Любовь и голуби»

комедия, 107 минут, 1984



Советская романтическая комедия повествует о жизни Василия Кузякина — сельского работника леспромхоза. Василий женат на Надежде, отец троих детей, а в свободное от работы время разводит голубей, зачастую вкладывая в эту деятельность последние семейные сбережения. Получив на работе травму, герой в качестве компенсации отправляется по путёвке на море. Там Василий встречает Раису Захаровну, сотрудницу отдела кадров леспромхоза. Знакомство перерастает в курортный роман, по итогу которого Василий возвращается не к своей семье, а к новой возлюбленной. Однако совместная жизнь Раисы и Василия не складывается, поскольку они люди с разными представлениями о жизни и быте. Кроме того, Василий скучает по семье. Через некоторое время Василий уходит от любовницы к простившей его Надежде, и вскоре они станут родителями третьего совместного ребенка.

12+

10–11 классы

ЦЕННОСТИ

Ценность: крепкая семья

Модель российской семьи дискредитируется. Образ мужчины-россиянина, представленный в картине, демонстрирует семейную безответственность, инфантильность, супружескую неверность и приверженность к пагубным привычкам.

Ценность: достоинство

Образ советской женщины демонстрирует агрессивность, физическое насилие по отношению к мужу.

Ценность: жизнь

Картина включает **множество сцен употребления алкоголя и табачной продукции**, а также неуместные шутки о жизни и смерти, которые могут негативно повлиять на формирование духовно-нравственных ориентиров.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Герой как личность

- Василий с большой бережностью и любовью относился к голубям. Что этот факт говорит о его личностных качествах?
- Какие действия предпринял Василий в борьбе за возвращение в свою семью?
- Как меняется Василий с ходом сюжета?

Герой и другие: друзья, коллеги, семья

- Почему Василий так легко погрузился в курортный роман? Чего ему не хватало дома?
- Были ли у Василия и Надежды общие интересы? Как вы думаете, какое влияние этот аспект оказывает на супружество?
- Как меняется Надежда с ходом сюжета?
- Что осознали Василий и Надежда к концу картины? Что помогло наладить семейные отношения в итоге?





Герой и общество

- Что олицетворяет собой образ деревни в фильме? А образ города? Можно ли сказать, что они противопоставлены? В чем?
- Какими качествами обладает старшее поколение, показанное в картине? Можно ли к ним отнести дисциплину, трудолюбие, смиренность? Приведите примеры сцен, иллюстрирующие эти проявления.

О восприятии зрителя

- Как вы думаете, почему картина стала народной?
- В каком жанре снят фильм? Как вы думаете, почему такая история снята именно в таком жанре?
- В чем состоит главная мысль картины на ваш взгляд?
- Какими пятью эпитетами вы описали бы атмосферу картины?

