

СОДЕРЖАНИЕ

РАСПИСАНИЕ	2
ФИЛЬМ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ	16
КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ	
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС	17
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС	22
СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС	28
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ	
РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА	33
РОЖДЕННЫЕ В СССР. 35 ЛЕТ	36
РОССИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ	37
СДЕЛАНО В ПЕРМИ	41
ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ	44
«ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ	47
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ВОССТАНОВЛЕННОЙ ВЕРСИИ ФИЛЬМА «ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ»	49
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ДОНБАСС. МИРНАЯ ЖИЗНЬ. ДОМ НА КРАЮ ВОЙНЫ»	51
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА, СНЯТОГО В ПЕРМИ «РОМАНОВЫ: ПРЕДАННОСТЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО»	52
КИНО ОБ ИНДУСТРИИ	53
ПРОГРАММА «ДОК. УРОК»	55
ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ	56

ЗАЛ 1

ЗАЛ 2

ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

СДЕЛАНО В ПЕРМИ
НЕЧУЖИЕ (18+), 32 МИН.

17:40–18:45 

ЗАЛ 3

ЗАЛ 4

ПРОСТРАНСТВО
КРЕАТИВА

ПРОСТРАНСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ

25 СЕНТЯБРЯ (ПЯТНИЦА)

ДОК.УРОК

10:00–16:00

ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ
ФЕСТИВАЛЯ
АНГЕЛЫ (12+), 27 мин.

19:00–20:30

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
23:00

ПЕРМСКАЯ СИНЕМАТЕКА | КИНОТЕАТР «КРИСТАЛЛ»

10:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ФАНТАСТИКА (12+), 71 мин.		
11:00	10:00–11:40	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОГУРЦЫ, КАРТОШКА, ХЛЕБ (16+), 52 мин.	«ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ КИТЯТА (6+), 20 мин.
12:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ТИХИЕ СМЫСЛЫ (16+), 80 мин.	10:40–12:05 🎬	11:00–12:00
13:00	12:00–13:50 🎬	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОСТРОВИТАНЕ (12+), 30 мин. ХЛЕБОРОБ (12+), 30 мин.	«ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ ДОМ У ОЗЕРА (12+), 24 мин.
14:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КАБУЛ. МЕЖДУ МОЛИТВАМИ (18+), 99 мин.	12:20–14:20 🎬	12:30–13:30
15:00		НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЕЗ МАМЫ (16+), 65 мин.	СДЕЛАНО В ПЕРМИ СКАЗКИ ДЯДЮШКИ ГРУ (18+), 40 мин.
16:00	14:10–16:20	14:40–16:15 🎬	14:00–15:10 🎬
17:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ФАНТАСТИКА (12+), 71 мин.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОГУРЦЫ, КАРТОШКА, ХЛЕБ (16+), 52 мин.	ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ ТРЕЗВОЕ СЕЛО (16+), 79 мин.
18:00	16:40–18:20	16:30–17:55 🎬	15:30–17:20 🎬
19:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ТИХИЕ СМЫСЛЫ (16+), 80 мин.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОСТРОВИТАНЕ (12+), 30 мин. ХЛЕБОРОБ (12+), 30 мин.	РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА ВАРЛАМ ШАЛАМОВ. ОПЫТ ЮНОШИ (12+), 53 мин.
20:00	18:40–20:30 🎬	18:10–20:10 🎬	17:40–19:05 🎬
21:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КАБУЛ. МЕЖДУ МОЛИТВАМИ (18+), 99 мин.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЕЗ МАМЫ (16+), 65 мин.	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ВОССТАНОВЛЕННОЙ ВЕРСИИ ФИЛЬМА ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ (16+), 61 мин.
22:00	20:50–23:00	20:30–22:05 🎬	19:20–21:20 🎬
23:00			

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
23:00

26 СЕНТЯБРЯ (СУББОТА)

РОССИЯ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ
ДАРХАН (12+), 38 МИН.
СВЕТИТЬ НА СЕВЕР (12+),
23 МИН.
17:20–18:55

ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ
ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ
ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА
В НЕИГРОВОМ КИНО (16+)
17:00–18:30

СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС
КОДА (16+), 25 МИН.
ОТПУСТИ МЕНЯ (16+), 24 МИН.
19:00–21:00

ПЕРМСКАЯ СИНЕМАТЕКА | КИНОТЕАТР «КРИСТАЛЛ»

10:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МЕНЯ ЗОВУТ КАБУТАР (12+), 48 МИН. 10:20–11:40	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БОЛЬШОЙ ДРУГ (12+), 38 МИН. 10:40–11:50 🎬	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОГУРЦЫ, КАРТОШКА, ХЛЕБ (16+), 52 МИН. 11:00–12:00
11:00			
12:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ (12+), 93 МИН. 12:00–14:05	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЖЕМЧУЖНАЯ МОЯ (18+), 16 МИН. СТОЛ (18+), 22 МИН. 12:20–14:00 🎬	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОСТРОВИТАНЕ (12+), 30 МИН. ХЛЕБОРОБ (12+), 30 МИН. 12:30–13:40
13:00			
14:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ШЕПОТ В МАЕ (12+), 95 МИН. 14:20–16:30	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС МАКСИМУМ (12+), 57 МИН. 14:10–15:40 🎬	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЕЗ МАМЫ (16+), 65 МИН. 14:00–15:10
15:00			РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА УРОК ТАНЦА (12+), 50 МИН. 15:30–16:50 🎬
16:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МЕНЯ ЗОВУТ КАБУТАР (12+), 48 МИН. 16:40–18:00	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БОЛЬШОЙ ДРУГ (12+), 38 МИН. 17:20–18:30 🎬	СДЕЛАНО В ПЕРМИ ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ – ПОЛЕТЕЛИ! (16+), 32 МИН. МАМА ВПЕРВЫЕ (16+), 29 МИН.
17:00			17:10–19:15 🎬
18:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ (12+), 93 МИН. 18:20–20:25	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЖЕМЧУЖНАЯ МОЯ (18+), 16 МИН. СТОЛ (18+), 22 МИН. 18:50–20:30 🎬	ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ БРОДЯЧИЙ ОРКЕСТР (18+), 86 МИН. 19:30–21:30
19:00			
20:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ШЕПОТ В МАЕ (12+), 95 МИН. 20:40–22:50	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС МАКСИМУМ (12+), 57 МИН. 20:50–22:20 🎬	
21:00			
22:00			
23:00			

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
23:00

27 СЕНТЯБРЯ (ВОСКРЕСЕНЬЕ)

«ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ
ВРЕМЯ КОТОВ (6+), 26 МИН.
11:30–12:30

«ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ
ПОЕЗДКА В ПЕЛЫМ (12+),
28 МИН.
13:00–14:00

РОССИЯ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ
ПОСЛУШАЙ! (12+), 94 МИН.
16:30–18:35

ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ
ВИКТОРИЯ
БЕЛОПОЛЬСКАЯ
ДОКНАВИГАТОР (16+)
17:00–18:30

СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС
ПОСАДКА ПРОШЛА
УСПЕШНО (12+),
19 МИН.
АССАМСКОЕ
ЗАЩЕМЛЕНИЕ (12+),
31 МИН.
19:00–21:00 

ПЕРМСКАЯ СИНЕМАТЕКА | КИНОТЕАТР «КРИСТАЛЛ»

10:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЖЕЛИЯ, ПАМЯТЬ МАНДИНГО (12+), 112 МИН. 10:20–13:05	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ (18+), 54 МИН. 10:40–12:05	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БОЛЬШОЙ ДРУГ (12+), 38 МИН. 11:00–12:00
11:00			
12:00			
13:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПОЛЕТ АИСТА (12+), 70 МИН. 13:20–15:00	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЗЕМЛЯ У КАЛИНОВА МОСТА (12+), 44 МИН. 12:40–13:55	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЖЕМЧУЖНАЯ МОЯ (18+), 16 МИН. СТОЛ (18+), 22 МИН. 12:20–13:10
14:00			НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС МАКСИМУМ (12+), 57 МИН. 13:30–14:40
15:00			
16:00	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА, СНЯТОГО В ПЕРМИ РОМАНОВЫ: ПРЕДАННОСТЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО (16+), 120 МИН. 15:20–18:00	РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА ГЛУБОКИЙ ТЫЛ (16+), 82 МИН. 16:20–18:20	СДЕЛАНО В ПЕРМИ ДОМ НА ГОРЕ (16+), 30 МИН. ТАМ, ГДЕ ЗВУЧИТ ТИШИНА (16+), 29 МИН. 17:00–19:00
17:00			
18:00			
19:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЖЕЛИЯ, ПАМЯТЬ МАНДИНГО (12+), 112 МИН. 18:20–20:45	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ (18+), 54 МИН. 18:40–20:05	РОЖДЕННЫЕ В СССР. 35 ЛЕТ. СЕРИЯ 4 (18+), 106 МИН. 19:20–21:40
20:00			
21:00		НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЗЕМЛЯ У КАЛИНОВА МОСТА (12+), 44 МИН. 20:20–21:35	
22:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПОЛЕТ АИСТА (12+), 70 МИН. 21:00–22:40		
23:00			

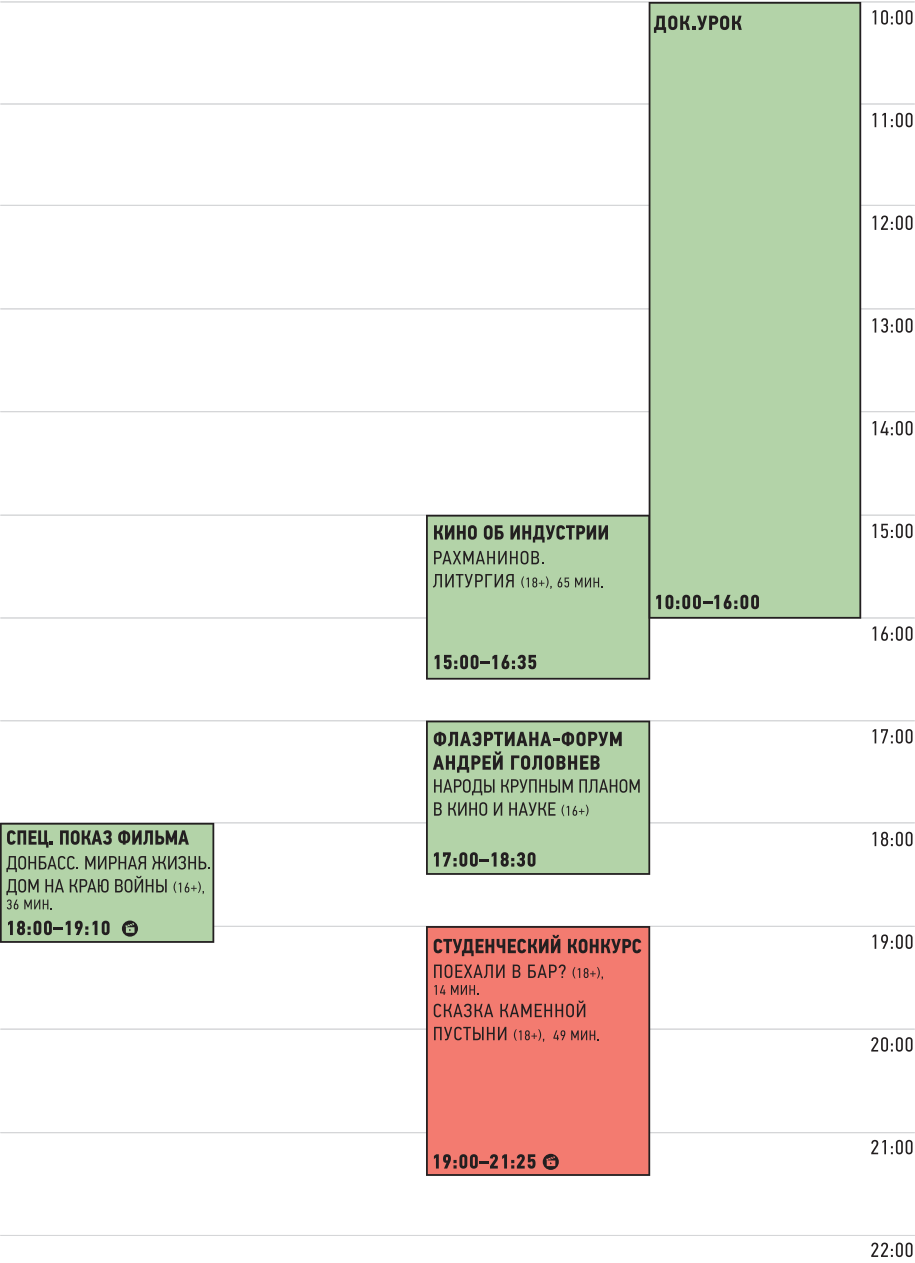
	ДОК.УРОК	10:00
		11:00
		12:00
		13:00
		14:00
		15:00
	10:00–16:00	16:00

28 СЕНТЯБРЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК)

		17:00
РОССИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ 800 КАСИМОВЫХ (6+), 21 МИН. ЭТНОГРАФИЯ ИЗ СИБИРИ (6+), 26 МИН. 17:20–18:40	ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОФЕССИИ (12+) 17:00–18:30	18:00
	СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС БОЛТОГОЙ! (12+), 21 МИН. ЛЕТУНЫ (12+), 36 МИН. 19:00–21:00	19:00
		20:00
		21:00
		22:00

ПЕРМСКАЯ СИНЕМАТЕКА | КИНОТЕАТР «КРИСТАЛЛ»

10:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ (12+), 93 МИН.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ДЕЛО №А42 (16+), 34 МИН.	
11:00		10:40–11:45 🎬	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ (18+), 54 МИН.
12:00	10:20–12:25 🎬	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЭРКЭ (16+), 23 МИН.	11:00–12:05
13:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС В МОРЕ СТРАННЫХ МЫСЛЕЙ (18+), 115 МИН.	ПАЦАНЫ РАКЕТУ СТРОИЛИ (16+), 21 МИН.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЗЕМЛЯ У КАЛИНОВА МОСТА (12+), 44 МИН.
14:00		12:10–13:55 🎬	13:00–14:00
15:00	12:40–15:05	РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА КАРТИНЫ ИЗ ЖИЗНИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО КОМИКА (16+), 52 МИН.	
16:00		15:00–16:35 🎬	
17:00			ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ ПОСЛЕДНИЙ МАТЕРИК (12+), 80 МИН.
18:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ (12+), 93 МИН.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ДЕЛО №А42 (16+), 34 МИН.	17:10–19:00 🎬
19:00		18:40–19:45 🎬	РОЖДЕННЫЕ В СССР. 35 ЛЕТ. СЕРИЯ 5 (18+), 135 МИН.
20:00	18:20–20:25 🎬	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЭРКЭ (16+), 23 МИН.	
21:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС В МОРЕ СТРАННЫХ МЫСЛЕЙ (18+), 115 МИН.	ПАЦАНЫ РАКЕТУ СТРОИЛИ (16+), 21 МИН.	
22:00		20:00–21:45 🎬	19:20–22:05 🎬
23:00	20:40–23:05		



10:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС 32 МЕТРА (12+), 83 мин.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС КОЛХАНДРА (12+), 45 мин.	
11:00		10:40–11:55	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ДЕЛО №А42 (16+), 34 мин. 11:00–11:45
12:00	10:20–12:15	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЕСКОНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ВЛАДИМИРА КАЛЯЕВА (12+), 44 мин.	
13:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МАШЕНЬКА (18+), 79 мин.	12:10–13:25	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЭРКЭ (16+), 23 мин. ПАЦАНЫ РАКЕТУ СТРОИЛИ (16+), 21 мин. 13:00–14:00
14:00	12:30–14:20		
15:00			
16:00			
17:00			
18:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС 32 МЕТРА (12+), 83 мин.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС КОЛХАНДРА (12+), 45 мин.	
19:00		18:40–19:55	ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ ПОЧТОВАЯ ЛОШАДЬ (6+), 36 мин.
20:00	18:20–20:15	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС БЕСКОНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ВЛАДИМИРА КАЛЯЕВА (12+), 44 мин.	19:30–20:40
21:00	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МАШЕНЬКА (18+), 79 мин.	20:10–21:25	
22:00	20:30–22:20		
23:00			

ЗАЛ 3	ЗАЛ 4	ПРОСТРАНСТВО КРЕАТИВА	ПРОСТРАНСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ	
			ДОК.УРОК	10:00
				11:00
				12:00
				13:00
				14:00
				15:00
РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА ИСТОРИЯ ТЮРИНА, ХУДОЖНИКА И ЖЕРТВЫ (18+), 30 МИН. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАПРЯГ ИДЕЮ (18+), 30 МИН. 14:30–16:00			10:00–16:00	16:00
		КИНО ОБ ИНДУСТРИИ КАМЕРА ЗА КАМЕРОЙ (12+), 26 МИН. 16:00–16:30		
				17:00
РОССИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ МАНСИ ИЗ СЕЛА ЛОПАЕВО (18+), 39 МИН. ЭТНОГРАФ (18+), 24 МИН. 17:00–18:35		ФЛАЗРТИАНА-ФОРУМ ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН КИНО БЕЗ ДИКТОРСКОГО ТЕКСТА (16+) 17:00–18:30		18:00
				19:00
ПОВТОР ФИЛЬМА ОТКРЫТИЯ АНГЕЛЫ (12+), 27 МИН. 19:00–20:00		СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС ПРИНЦ СЕМИ МОСТОВ (16+), 35 МИН. ИНАЧЕ НИКАК (16+), 13 МИН. 19:00–21:00		20:00
				21:00
				22:00
				23:00

30 СЕНТЯБРЯ (СРЕДА)

ПЕРМСКАЯ СИНЕМАТЕКА | КИНОТЕАТР «КРИСТАЛЛ»

ЗАЛ 1

ЗАЛ 2

ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ

10:00

11:00

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

КОЛХАНДРА (12+), 45 МИН.

11:00–12:00

12:00

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

БЕСКОНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

ВЛАДИМИРА КАЛЯЕВА (12+), 44 МИН.

12:20–13:20

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

ЗАЛ 3

ЗАЛ 4

ПРОСТРАНСТВО
КРЕАТИВА

ПРОСТРАНСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ

1 ОКТЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ)

ДОК.УРОК

10:00–16:00

ЦЕРЕМОНИЯ
ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ
ФИЛЬМ-ПОБЕДИТЕЛЬ

19:00

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
23:00

ПЕРМСКАЯ СИНЕМАТЕКА | КИНОТЕАТР «КРИСТАЛЛ»

ФИЛЬМ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

ФИЛЬМОМ ОТКРЫТИЯ ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ «ФЛАЭРТИАНЫ» СТАНЕТ КАРТИНА «АНГЕЛЫ» ИРАНЦА МАХДИ ЗАМАНПУРА КИАСАРИ. СЕМИЛЕТНЯЯ ДЕВОЧКА ЗАРРА, ЕЕ СЛЕПЫЕ РОДИТЕЛИ, СИРИЙСКАЯ ВОЙНА ЗА СТЕНАМИ ДОМА. РЕБЕНОК НАЗЫВАЕТ МАМУ И ПАПУ АНГЕЛАМИ, ПОСЛАННЫМИ НЕБОМ, – И В ЭТОМ ДЕТСКОМ ВОСПРИЯТИИ ВСЯ СУТЬ КАРТИНЫ. НИКАКОЙ ХРОНИКИ БОЕВ, НИКАКИХ РЕПОРТАЖЕЙ. ТОЛЬКО КОМНАТА, ГОЛОСА, ПРИКОСНОВЕНИЯ, ПОВСЕДНЕВНЫЕ ЗАБОТЫ, ПРЕВРАЩЕННЫЕ В РИТУАЛЫ НЕЖНОСТИ. РЕЖИССЕР СНИМАЕТ НЕ ТРАГЕДИЮ, А СПОСОБНОСТЬ УДЕРЖИВАТЬ СВЕТ ВНУТРИ, ДАЖЕ КОГДА СНАРУЖИ НИЧЕГО НЕ ОСТАЛОСЬ. 27 МИНУТ ЭКРАННОГО ВРЕМЕНИ, КОТОРЫЕ ВМЕЩАЮТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИНЫЕ ПОЛНЫЕ МЕТРЫ. ЭТО КИНО НЕ О ВОЙНЕ – ОНО О ТОМ, КАК ЛЮБОВЬ СТАНОВИТСЯ ТЕРРИТОРИЕЙ ВЫЖИВАНИЯ. И О ТОМ, ЧТО АНГЕЛЫ НЕ ЖИВУТ НА НЕБЕСАХ – ОНИ РЯДОМ, ПРОСТО МЫ РЕДКО ЗАМЕЧАЕМ ИХ СРЕДИ ОБЫЧНЫХ ДНЕЙ.



АНГЕЛЫ

МАХДИ ЗАМАНПУР КИАСАРИ
ИРАН, 2023, 27 МИН.
12+

25.09, 30.09

Семилетняя Захра живет со своими незрячими родителями в Сирии. Среди хаоса повседневной жизни девочка сохраняет удивительную жизнерадостность благодаря любви родителей, которых она называет «ангелами, посланными ей Богом».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ЖЕНЩИНЫ В ТУРЕЦКОЙ ДЕРЕВНЕ УСТРАИВАЮТ СОРЕВНОВАНИЯ ПО СТРЕЛЬБЕ, ЧТОБЫ НАПОМНИТЬ: МЕТКОСТЬ – НЕ ТОЛЬКО МУЖСКОЕ ДЕЛО. МАЛИЙСКИЙ ЮНОША ОСТАВЛЯЕТ ДОМ, ЧТОБЫ СТАТЬ ГОЛОСОМ ПАМЯТИ ЦЕЛОЙ ИМПЕРИИ. КИТАЙСКИЙ РАБОЧИЙ РАЗРЫВАЕТСЯ МЕЖДУ ФАБРИКОЙ И БОЛЬНЫМИ РОДИТЕЛЯМИ, ПЫТАЯСЬ ВЫРВАТЬСЯ ИЗ ЭТОГО ЗАМКНУТОГО КРУГА. ФИЛЬМ О БЕЗДОМНЫХ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ИСТОРИЮ ЛЮБВИ, КОТОРУЮ НИКТО НЕ ПЛАНИРОВАЛ. КОЧЕВАЯ СЕМЬЯ В ИРАНЕ: РОДИТЕЛИ – ЗА ТРАДИЦИОННЫЙ УКЛАД, НО ДЕТИ ТЯНУТСЯ В ГОРОД. ПОЖИЛАЯ ИРАНСКАЯ ЖЕНЩИНА НЕ МОЖЕТ ПРИВЫКНУТЬ К ГОРОДУ И МЕЧТАЕТ ВЕРНУТЬСЯ В ГОРЫ. АКТЕРЫ РЕПЕТИРУЮТ ПЬЕСУ О СЛЕПО-ГЛУХОМ МАЛЬЧИКЕ И ПОНИМАЮТ: РЕАЛЬНОСТЬ СЛОЖНЕЕ ЛЮБОЙ ДРАМАТУРГИИ.

ГЕРОИ ЭТИХ И ДРУГИХ ФИЛЬМОВ ЖИВУТ В РАЗНЫХ СТРАНАХ, ГОВОРЯТ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ И ПОЧТИ НАВЕРНЯКА НИКОГДА НЕ ВСТРЕТЯТСЯ. НО У НИХ ЕСТЬ НЕЧТО ОБЩЕЕ – КАЖДЫЙ ОКАЗАЛСЯ НА ПЕРЕПУТЬЕ. КТО-ТО ВЫБИРАЕТ МЕЖДУ ДОЛГОМ И СВОБОДОЙ, КТО-ТО – МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ, КТО-ТО – МЕЖДУ ТЕМ, КЕМ ЕГО ХОТЯТ ВИДЕТЬ, И ТЕМ, КЕМ ОН ХОЧЕТ СТАТЬ. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧУЖИЕ ЖИЗНИ, МЫ НЕВОЛЬНО НАЧИНАЕМ РАЗЛИЧАТЬ И СВОЮ СОБСТВЕННУЮ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС



32 МЕТРА

МОРТЕЗА АТАБАКИ
ТУРЦИЯ – ИРАН – КАТАР, 2025, 83 МИН.
12+

30.09

Фильм рассказывает о Халиме и ее подруге Гёнюль, которые организуют соревнования по стрельбе среди женщин в небольшом патриархальном поселке, тем самым незаметно бросая вызов устоявшимся гендерным нормам. С теплотой и тонким юмором картина показывает моменты сопротивления, взаимной поддержки и перемен, когда женщины начинают осваивать пространство, долгое время считавшееся исключительно мужским. Через повседневные разговоры и едва заметные акты неповиновения фильм создает вдохновляющий портрет смелости, солидарности и постепенного переосмысления ролей власти и гендера.

Фильм представляет режиссер



В МОРЕ СТРАННЫХ МЫСЛЕЙ

ЧХВЕ ЧЁНДАН
ЮЖНАЯ КОРЕЯ, 2025, 115 МИН.
18+

29.09

Документальная хроника, создававшаяся на протяжении двадцати одного года, рассказывает о жизни и взглядах Ким Учхана – одного из выдающихся философов Кореи, которого называют «мыслителем-затворником». Фильм следует за ним по его уникальному и одинокому пути – вслед за человеком, посвятившим жизнь поиску истины.



ДЖЕЛИЯ, ПАМЯТЬ МАНДИНГО

БУБАКАР САНГАРЕ
БУРКИНА-ФАСО – КОТ-Д'ИВУАР – МАЛИ –
СЕНЕГАЛ – ФРАНЦИЯ, 2026, 112 МИН.
12+

28.09

Секу Тимите мечтает продолжить дело своего покойного отца и стать джели – хранителем устной традиции и памяти народов Западной Африки. Единственный из своих братьев и сестер, кто стремится освоить почти исчезнувшее искусство гриотов, он покидает родную деревню в Мали и отправляется в путешествие по дорогам легендарной империи Мандинго. Разрываясь между мечтой, семейными заботами и долгим обучением, Секу сталкивается с вызовами современной жизни, встречает прославленных гриотов и обычных людей, ежедневно преодолевающих жизненные трудности. Его путь становится не только историей взросления, но и поэтичным портретом Западной Африки, стремящейся обрести свою общую память.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ

ЧЖЭН СЮЙСУН
КИТАЙ, 2025, 93 МИН.
12+



29.09

Масштабные социальные перемены и развитие сельской промышленности повлияли на судьбы целого поколения молодежи из небольших городов и поселков. Как, сталкиваясь с жизненными взлетами и падениями, они ищут собственный путь и стремятся обрести свое будущее?

Фильм представляет режиссер

ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ

ХАМЕД ЗОЛЬФАГАРИ
ИРАН – ФРАНЦИЯ – НОРВЕГИЯ –
ЮЖНАЯ КОРЕЯ – КАТАР, 2026, 93 МИН.
12+



27.09

Семья кочевников-кашкайцев отправляется на поиски двенадцати украденных овец в самые первые дни начавшегося ежегодного перегона. Их путь пролегает через воспетый в поэзии Шираз, где древний маршрут кочевников сталкивается с разрастающимся городом.

КАБУЛ. МЕЖДУ МОЛИТВАМИ

АБУЗАР АМИНИ
НИДЕРЛАНДЫ – БЕЛЬГИЯ, 2025, 99 МИН.
18+



26.09

С детства воспитанный в идеологии движения «Талибан», определившей всю его жизнь, 23-летний Самим разрывается между обещаниями мученичества и буднями мужа и земледельца. Его младший брат Рафи, которому четырнадцать лет, боготворит Самима и разделяет идеалы талибов – другого представления о мире у братьев никогда не было.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС



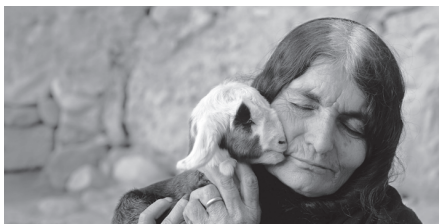
МАШЕНЬКА

ВАЛЕРИЯ-ГАЙЯ ГЕРМАНИКА
РОССИЯ, 2025, 79 МИН.
18+

30.09

Что происходит, когда границы между наблюдателем и героем стираются? Когда любовь приходит не в виде глянцевої картинки, а в лице бездомного, пьяного, раненого человека, от которого отвернулся весь мир? Задуманная картина о волонтерах, помогающих бездомным, внезапно превращается в хронику невозможной любви. Продюсер фильма влюбляется в главного героя, бездомного мужчину по имени Эдик. Камера запечатлевает не только социальную драму, но и внутреннюю революцию — и ее цену. Это не фильм о бездомных и волонтерах. Это фильм о границах, которые рушатся, когда мы наконец начинаем видеть друг в друге людей.

Фильм представляет режиссер



МЕНЯ ЗОВУТ КАБУТАР

АРМАН ГОЛИПУР ДАШТАКИ
ИРАН, 2026, 48 МИН.
12+

27.09

68-летняя женщина, родившаяся и выросшая в горах Ирана, пытается привыкнуть к городу после того, как была вынуждена оставить кочевой образ жизни. Ее стремление вернуться в горы становится размышлением об идентичности и глубокой связи человека с природой.



ПОЛЕТ АИСТА

СУМАЙЯ ИДАЛЬГО ДЖАХДУ,
БЕРТА ВИСЕНТЕ САЛАС
ИСПАНИЯ — КАТАР, 2025, 70 МИН.
12+

28.09

Путешествуя между Испанией и Алжиром, Сумайя вновь обретает связь со своей семьей и своими корнями. Сквозь смех, молитвы и воспоминания три поколения женщин сплетают нити, соединяющие веру, традиции и расстояния.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ТИХИЕ СМЫСЛЫ

АНТОН БЕЛОУСОВ, АЛЕКСАНДРА АНДРОНОВА
РОССИЯ, 2026, ЦВЕТ, 80 МИН.
16+



26.09

Труппа Нижегородского ТЮЗа репетирует пьесу «Сотворившая чудо» Уильяма Гибсона. В поисках достоверности артисты попадают в реальный мир мальчика Пети, его мамы и педагога. Эпизоды из пьесы об обучении слепоглухого ребенка неожиданно переключаются с жизнью, но реальность всегда сложнее и глубже художественного вымысла.

Фильм представляет режиссер

ФАНТАСТИКА

МАРЬОЛЕЙН ПРИНС
БЕЛЬГИЯ – ФРАНЦИЯ – НИДЕРЛАНДЫ, 2025, 71 МИН.
12+



26.09

«Фантастика» — документальный фильм с элементами магического реализма о 14-летней акробатке Фанте из Гвинеи. Девочка заботится о больной матери, ходит в школу и посвящает все свободное время любимому делу — тренировкам в акробатической труппе, где она одна из немногих девочек. Фанта мечтает отправиться вместе с труппой в большое турне, но, пытаясь справиться со всеми обязанностями и оправдать ожидания окружающих, начинает задумываться о том, чего хочет на самом деле.

ШЕПОТ В МАЕ

ЧЭНЬ ДУННАНЬ
ГОНКОНГ – НИДЕРЛАНДЫ – ЮЖНАЯ КОРЕЯ –
ШВЕЦИЯ, 2026, 95 МИН.
12+



27.09

У Цихо есть секрет: у нее впервые начались месячные. Теперь ей предстоит церемония «Смена юбки» — традиционный обряд взросления, означающий, что отныне она уже не ребенок, а женщина, от которой община ожидает замужества и труда. Родители Цихо уехали на заработки, а дедушка недавно умер, и девочка вместе с двумя лучшими подругами отправляется в путь, чтобы купить юбку для церемонии. Сочетая документальное наблюдение с импровизированным путешествием, фильм создает особый мир, существующий за пределами общественных норм. Дни сменяют друг друга, меняются пейзажи, а три подруги идут через суровые горы, гоняются за теньями и дорожат мимолетными мгновениями свободы. «Шепот в мае» словно сохраняет в капсуле времени последние мгновения детства — прежде чем их окончательно вытеснит взрослая реальность.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

15 ФИЛЬМОВ. 15 ПОПЫТОК ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ, КОГДА ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СЖИМАЮТСЯ В ПРУЖИНУ. В 2026 ГОДУ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ ПРОСМАТРИВАЮТСЯ ДВЕ МАГИСТРАЛЬНЫЕ ЛИНИИ.

ПЕРВАЯ – ФИЛЬМЫ ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ ЛЮДЯХ. О ТОМ, КАК ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО СТАНОВИТСЯ МАГИЧЕСКИМ КРИСТАЛЛОМ, СКВОЗЬ КОТОРЫЙ АВТОРЫ ПОКАЗЫВАЮТ НАМ НЕВЕРОЯТНО БОГАТУЮ И СОЧНУЮ ПАЛИТРУ ЖИЗНИ. ЗДЕСЬ ФИЗИК ОСТАВЛЯЕТ ЛАБОРАТОРИЮ, ЧТОБЫ В ШТОРМОВОЙ АНАПЕ ИСКАТЬ СПОСОБ ОСТАНОВИТЬ МАЗУТ. ЭВЕНКИЙСКИЙ СТАРЕЙШИНА В ОДИНОЧКУ УХОДИТ В ТАЙГУ – НЕ ТОЛЬКО ЗА ВОЛКАМИ, НО И ЗА ПРАВОМ СВОЕГО НАРОДА НА СУЩЕСТВОВАНИЕ. ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ ПАРЕНЬ БЕЗ НОГ ДАВНО ПЕРЕСТАЛ ЖАЛЕТЬ СЕБЯ И ТЕПЕРЬ ОБЪЕЗЖАЕТ МИР НА СКЕЙТЕ, ДОКАЗЫВАЯ: ГРАНИЦЫ ЕСТЬ ТОЛЬКО В ГОЛОВЕ.

ВТОРАЯ ЛИНИЯ – ПОПЫТКА АВТОРОВ ИССЛЕДОВАТЬ СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ И ПОНЯТЬ, КАК УСТРОЕНА ЖИЗНЬ. ЭТИ ФИЛЬМЫ – О ТОМ, КАК РЕАЛИЗУЕТСЯ ПРОСТОЙ, ВНЕШНЕ НИЧЕМ НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК. НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ? ДОКУМЕНТАЛИСТЫ, ПРОЕЦИРУЯ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ ЧЕРЕЗ ИСТОРИИ СВОИХ ГЕРОЕВ, ГОВОРЯТ НАМ: КАЖДЫЙ ДОСТОИН ВНИМАНИЯ.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

БЕЗ МАМЫ

ВАЛЕРИЯ ПОПОВА
РОССИЯ, 2026, 65 МИН.
16+



26.09, 27.09

25 лет назад Надежду лишили родительских прав собственная мать. Она забрала троих детей у дочери и стала воспитывать внуков. Бабушка стала единственным светлым воспоминанием детей о своем детстве. Ее давно нет, но дети Надежды по-прежнему вспоминают годы, когда они жили без мамы.

Фильм представляет продюсер

БЕСКОНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ВЛАДИМИРА КАЛЯЕВА

СЕРГЕЙ ПЕТРИГА
РОССИЯ, 2026, 44 МИН.
12+



30.09, 01.10

Размеренная жизнь физика Владимира Каляева резко изменилась после крушения в декабре 2024 года танкеров с мазутом в Керченском проливе. Наскоро покинув лабораторию Сколтеха, он отправился волонтером в Анапу — тестировать экспериментальные методики по ликвидации мазута. Вокруг Владимира, с его бешеной энергией и энтузиазмом, быстро собралась группа волонтеров. Экспериментальный проект назвали «КБ Каляева» — «Конструкторское бюро Каляева». После новогодних праздников Сколтех оформил ученому командировку. С 28 декабря Владимир совершенствует технологию очистки в условиях штормов, ветров, загрязненного побережья и токсичных нефтепродуктов.

Фильм представляет режиссер

БОЛЬШОЙ ДРУГ

ОЛЕСЯ ЕПИШИНА
РОССИЯ, 2025, 38 МИН.
12+



27.09, 28.09

Вова и Миша — участники благотворительного проекта, в котором любой взрослый может стать наставником для ребенка из детского дома. Они дружат уже более полугода и классно проводят время вместе. Все меняется, когда у Миши появляется еще один наставник — девушка Ирина, которая хочет усыновить парня.

Фильм представляет режиссер

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



БЭРКЭ

НИКИТА АНИСЬКИН
РОССИЯ, 2025, 23 МИН.
16+

29.09, 30.09

Фильм представляет продюсер

Маленький поселок Хатыстыр в лесах Южной Якутии издревле считается землей эвенков. А с недавних пор здесь появились популярные этноблогеры, рассказывающие в Сети о тунгусской культуре сотням тысяч подписчиков. Тимофею Ивановичу уже за шестьдесят. Он волчатник, а потому взял в Сети псевдоним Бэркэ (эвенк. «волк»). Бэркэ – старожил, хранитель традиций, его уважают и зовут в самый ответственный момент. Ныне такой момент настал: волки вернулись. Голодные стаи давят оленей и движутся к поселку. Бэркэ в одиночку уходит в тайгу, чтобы отогнать хищников. В его реальном мире – только ружье и видеокамера. А в его виртуальном пространстве – миллионы просмотров и тысячи комментариев. Это история того, как хранитель национальных мифов спасает свой маленький народ от волчьей напасти, а в итоге сам становится новой народной легендой.



ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ВАЛЕРИЙ ТИМОЩЕНКО
РОССИЯ, 2025, 54 МИН.
18+

28.09, 29.09

В каком-то смысле наш фильм – обо всех русских добровольцах, о тех, кто летом 2014 года взял в руки оружие и пошел воевать, защищая женщин, детей Луганска и Донецка, свои убеждения и русский мир – такой, каким они его видели и понимали. О соотечественниках внутри войны, страшно подумать, уже скоро тринадцатилетней, но пока, похоже, так и не осмысленной нами всерьез. Наш главный герой Георгий – доброволец с 2014-го, тогда совсем молодой человек, но уже опытный офицер-спецназовец. Сегодня Георгий – командир взвода «штурмов», то есть штурмовой пехоты 6-й мотострелковой казачьей бригады ЛНР, и прямо сейчас воюет на самом что ни на есть «передке» СВО. В нем отражена вся история этой войны.

Фильм представляет режиссер



ДЕЛО №А42

ДАРЬЯ ХРЕНОВА
РОССИЯ, 2025, 34 МИН.
16+

29.09, 30.09

Уникальный и естественный close-up дела мурманской судьи Юлии Гринь. Первое в России дело, решенное в пользу пострадавшей от телефонных мошенников и давшее зеленый свет дальнейшей судебной практике.

Фильм представляет режиссер

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

ЖЕМЧУЖНАЯ МОЯ

СОФЬЯ ГОРЛЕНКО
РОССИЯ, 2025, 16 МИН.
16+



27.09, 28.09

История Алины Чистяковой, основательницы бренда жемчужных венцов и ожерелий, созданных по старинной технологии сажения по бели. Алина отправляется в деревню, где прошло ее детство, чтобы показать жемчужные ожерелья землякам – трактористам, отдыхающим после рабочего дня, женщинам, собравшимся у автолавки. Ведь такие ожерелья шили их прабабки и еще не так давно их бабки выходили в этих венцах замуж... Проснется ли народная память от вида красоты? И во что выльется деревенская комедия столкновения двух миров?

ЗЕМЛЯ У КАЛИНОВА МОСТА

АЛЕКСЕЙ ТИХОМИРОВ
РОССИЯ, 2026, 44 МИН.
12+



28.09, 29.09

В глуши севера двое стариков продолжают жить среди руин деревни Проскурнино, которой уже больше нет на карте. Их дни текут в чередовании простых дел и далеких голосов из телевизора. Их жизнь – медленная, упрямая, настоящая – существует вне времени, словно на границе между мирами.

Фильм представляет режиссер

КОЛХАНДРА

КИРИЛЛ ВЕРХОЗИН
РОССИЯ, 2025, 45 МИН.
12+



30.09, 01.10

Двенадцатилетняя Аглая мечтает снять фильм по своему собственному роману о волшебной стране Колхандра. На летних каникулах в деревне она собирает соседских детей и организует их в любительскую съемочную группу. Вместе они ищут локации, придумывают костюмы и вживаются в роли. Но вскоре Аглая понимает: оживить сказку в реальности куда сложнее, чем просто ее придумать.

Фильм представляет режиссер

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



МАКСИМУМ

АННА ГАНШИНА, ЮЛИЯ МАКАРОВА
РОССИЯ, 2025, 57 МИН.
12+

27.09, 28.09

Это история о 15-летнем Максиме Лаллав. Он виртуозно владеет скейтом, его спортивные трюки принесли ему мировую известность, он объездил полсвета, теперь он работает бариста и снимается в рекламе. Макс – веселый, ироничный и компанейский парень. Но что делает его личность действительно уникальной, так это то, что Макс с детства живет без ног. Трагедия, случившаяся в раннем детстве, заставила мальчика пройти через боль и испытания, которые не под силу многим взрослым.

Фильм представляет режиссер



ОГУРЦЫ, КАРТОШКА, ХЛЕБ

ИЛЬЯ ВОЛОГУРОВ
РОССИЯ, 2026, 52 МИН.
16+

26.09, 27.09

Маленький город Гатчина. Муж и жена. Он – 50-летний владелец мебельного производства, но все же до сих пор парадоксальный донецкий рокер и дебошир. Она – православная мать и жена с портретом Че на стене. Эталонные русские люди.

Фильм представляет режиссер



ОСТРОВИТАНЕ

АННА ЕВДОКИМОВА
РОССИЯ, 2025, 30 МИН.
12+

26.09, 27.09

На Урале на островах посреди озера живет многодетная семья Петрук. Здесь их дом и здесь их бизнес. Но дети растут, и старшей дочери Соне уже мало жизни в лесу. Она стремится учиться в городе. Этим летом повзрослеть предстоит и Соне, и ее родителям.

Фильм представляет режиссер

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

ПАЦАНЫ РАКЕТУ СТРОИЛИ

АЛЕКСЕЙ ГОЛОВКОВ
РОССИЯ, 2025, 21 МИН.
12+



29.09, 30.09

На далекой ледяной планете друзья собираются вместе, чтобы слепить из снега большую ракету.

Фильм представляет режиссер

СТОЛ

ИВАН ВЛАСОВ
РОССИЯ, 2025, 22 МИН.
18+



27.09, 28.09

Ты говоришь — я слушаю. Идет дождь — я чувствую. Ты двигаешься — я стою на месте. Если меня нет — значит, ничего не было.

Фильм представляет режиссер

ХЛЕБОРОБ

АЛЕКСЕЙ ЛАГЕРЕВ, ДАНИИЛ БАЛУШКИН
РОССИЯ, 2025, 30 МИН.
6+



26.09, 27.09

Сегодня он счастлив — так бывает всегда, когда он работает в поле. «Почему папа с мамой заставляют ходить в эту школу и учить эти ненужные механизатору науки? Лучше бы молотить хлеб потихоньку, да и маме было бы повсюбоднее, полегче. А в школу пусть вон младшие сестры ходят, даром что подросли уже...» Одиннадцатилетний Богдан аккуратно поднимает жатку и останавливает комбайн у края поля.

Фильм представляет оператор

СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС

МОЛОДЫЕ АВТОРЫ ЗАТРАГИВАЮТ ТЕМЫ, КОТОРЫЕ РЕДКО БЫВАЮТ УДОБНЫМИ ИЛИ ПРИЯТНЫМИ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ. ИХ КАМЕРА НЕ ОТВОРАЧИВАЕТСЯ ОТ БОЛИ, СТРАХА, УТРАТЫ И СОЦИАЛЬНЫХ РАЗЛОМОВ. ГЕРОИ ЭТИХ ФИЛЬМОВ СТОЯТ НА ГРАНИЦЕ МИРОВ – МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ, СВОБОДОЙ И СИСТЕМОЙ, ТРАДИЦИЕЙ И РАСПАДОМ. ВРАЧ ХОСПИСА ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ, ЕЖЕДНЕВНО СПАСАЮЩИЙ ТЕХ, О КОМ ЗАБЫЛО ОБЩЕСТВО; ВОЛОНТЕРЫ, ВЕЗУЩИЕ ЛЕКАРСТВА СКВОЗЬ ОБСТРЕЛЫ НА ДОНБАСС; МАЛЬЧИК СО СМА, СМЕЮЩИЙСЯ В БАРЕ, ОТКАЗЫВАЯСЬ БЫТЬ ЖЕРТВОЙ; ШАМАН, УДЕРЖИВАЮЩИЙ НИТЬ УХОДЯЩЕЙ КУЛЬТУРЫ, – ВСЕ ОНИ СУЩЕСТВУЮТ В ПОГРАНИЧНЫХ СОСТОЯНИЯХ.

НО В ПРОТИВОВЕС ЭТИМ БОЛЕЗНЕННЫМ СЮЖЕТАМ АВТОРЫ НЕИЗМЕННО ОБРАЩАЮТСЯ К ПРОСТЫМ И ВЕЧНЫМ ЦЕННОСТЯМ – ДОМ, СЕМЬЯ, ДРУЖБА, ВЗАИМОПОМОЩЬ. ИМЕННО ЭТОТ КОНТРАСТ – МЕЖДУ ТЬМОЙ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И ТЕПЛОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ – СТАНОВИТСЯ СТЕРЖНЕМ ПРОГРАММЫ.

СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС

АССАМСКОЕ ЗАЩЕМЛЕНИЕ

ДАРЬЯ КОЗЫРЕВА
РОССИЯ, 2025, 31 МИН.
12+

27.09

Сибирячка в браке с индийцем едет в семейное путешествие по Ассаму. Но дорога оказывается невыносимой — не для их дочери-инвалида, а для нее самой.

Фильм представляет режиссер



БОЛТОГОЙ!

ВАЛЕРИЯ ДОБРОСЕЛЬСКАЯ
РОССИЯ, 2026, 21 МИН.
12+

28.09

Культура вымирающих этносов жива, пока люди продолжают говорить на своем национальном языке. Фильм рассказывает о жизни потомственного шамана Валентина Хагдаева. Через ритуалы, общаясь с духами, он сохраняет и передает традиции своего народа.

Фильм представляет режиссер

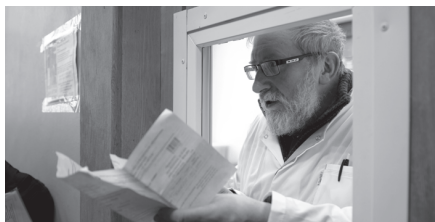


ИНАЧЕ НИКАК

ИРИНА ПИВТОРАЦКАЯ
РОССИЯ, 2025, 13 МИН.
16+

30.09

Фильм рассказывает историю Анатолия Евгеньевича Курковского, заведующего отделением здравпункта для лиц без определенного места жительства в Боткинской больнице Санкт-Петербурга. Это уникальное место, единственное в России, было создано 23 года назад с участием международной организации «Врачи без границ». Каждый день здесь разворачиваются драматичные, порой трогательные, а иногда и комичные события.



СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС



КОДА

АНТОН НЕМОВ
РОССИЯ, 2025, 25 МИН.
16+

26.09

Старшеклассники создают школьную рок-группу и находят наставника в лице Николая Александровича Аничкова — потомка дворянского рода, который помогает юношам в постановке музыкальных выступлений. Ребята добиваются первой победы на конкурсе, кажется, что рок-группе чуть-чуть до популярности. Наступает пора экзаменов и выпускных, временно они откладывают мечту до осени, чтобы вернуться к ней вновь. Но все идет не по плану. Страшное событие становится катализатором нового этапа взросления ребят, приводя к переосмыслению ценности непредсказуемой жизни.



ЛЕТУНЫ

АМИР АББАСОВ
РОССИЯ, 2026, 36 МИН.
12+

28.09

«Подъем, летуны! Все на ВПП!» — с этих команд начинается утро в семье Абдулаевых. Бывший военный летчик Самижон учит детей никогда не обманывать, однако уже многие годы не рассказывает им об одном важном фрагменте своей жизни.

Фильм представляет режиссер



ОТПУСТИ МЕНЯ

ВИКТОРИЯ МАНТУЛИНА
РОССИЯ, 2026, 24 МИН.
16+

26.09

Фильм о старом доме расставшейся семьи, который пытается принять тот факт, что он выставлен на продажу. Пыльный и холодный, он ждет возвращения своих хозяев, но с каждым их визитом все больше теряет надежду.

Фильм представляет режиссер

СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС

ПОЕХАЛИ В БАР?

СОФЬЯ РОДИОНОВА
РОССИЯ, 2025, 14 МИН.
16+

29.09

Даня живет со СМА, но это не мешает ему смеяться, шутить и выходить в люди. Вместе с ассистентом Колей он едет в бар. Мы оказываемся рядом, чтобы услышать разговоры, увидеть взгляды и почувствовать близость, которая рождается в непринужденной атмосфере.

Фильм представляет режиссер



ПРИНЦ СЕМИ МОСТОВ

ДАРЬЯ БОРОВСКИХ
РОССИЯ, 2026, 35 МИН.
12+

30.09

Эксцентричный французский оперный певец, живущий в Санкт-Петербурге, доходит до финала престижного вокального конкурса в Кремле. Но чтобы получить признание, ему придется не просто выиграть, а решить, готов ли он променять свою свободу на правила большой государственной сцены.

Фильм представляет режиссер



ПОСАДКА ПРОШЛА УСПЕШНО

АЛЕКСАНДРА КОЛЕСНИКОВА
РОССИЯ, 2026, 19 МИН.
6+

27.09

Удлинение ног – сложная операция, состоящая из трех этапов с длительной реабилитацией. Операция наиболее востребована среди людей с ахондроплазией. Для детей с ахондроплазией решение об операции принимают родители. Сейчас Дема проходит второй этап.

Фильм представляет режиссер



СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС



СКАЗКА КАМЕННОЙ ПУСТЫНИ

НИКИТА КУПРИЯНОВ
РОССИЯ, 2026, 49 МИН.
16+

29.09

Летом 2025 года группа добровольцев отправляется с гуманитарной миссией в Донбасс. Во главе миссии — волонтер Сергей. Вся его жизнь состоит из экспедиций в прифронтовую зону. На пути ему встречается военный врач с позывным «Сказочник». Он рассказывает о Каменной пустыне — месте, где жизнь и смерть поменялись местами. Этот фильм о том, что без веры в победу человека над смертью мы обречены на жизнь в страшной сказке о Каменной пустыне.

Фильм представляет режиссер

РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА

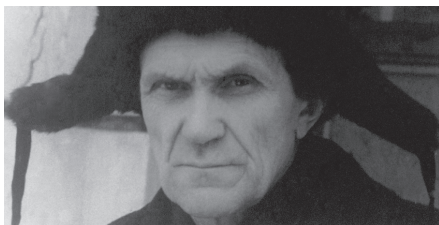
В ЭТОМ ГОДУ ПРЕЗИДЕНТУ «ФЛАЭРТИАНЫ» ПАВЛУ ПЕЧЕНКИ-НУ ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ. БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ЖИЗНИ ОН ПОСВЯТИЛ КИНО. НАЧАЛ В 1985-М ГОДУ НА РЕГИОНАЛЬНОМ ТВ, А УЖЕ В 1987-М СОЗДАЛ ОДНУ ИЗ ПЕРВЫХ НЕЗАВИСИМЫХ СТУДИЙ СССР – «НОВЫЙ КУРС».

В НАЧАЛЕ 1990-Х С КОМАНДОЙ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ ПЕЧЕНКИН РАБОТАЛ НА СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ, ГДЕ СНЯЛ «ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ЗАПРЯГ ИДЕЮ» И «ПРО ОЛЮ В НЕВОЛЕ», ПОЛУЧИВШИЕ ПРЕСТИЖНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ. ПОСЛЕ, УЖЕ НА «НОВОМ КУРСЕ», ВЫШЛИ «ИСТОРИЯ ТЮРИНА, ХУДОЖНИКА И ЖЕРТВЫ», «КАРТИНЫ ИЗ ЖИЗНИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО КОМИКА», «УРОК ТАНЦА», ТАКЖЕ ПОСВЯЩЕННЫЕ ГЕРОЯМ-СОВРЕМЕННОКАМ.

В 2014 ГОДУ ПЕЧЕНКИН НАЧИНАЕТ СНИМАТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ КИНО. «ВАРЛАМ ШАЛАМОВ. ОПЫТ ЮНОШИ» ПОЛУЧИЛ «ЗОЛОТОГО ОРЛА», А ФИЛЬМ «ОТ ОРЛА ДО ПРАГИ. ДИВИЗИЯ ЧЕРНЫХ НОЖЕЙ» (2020) – ФЕНОМЕНАЛЬНЫЕ ДЛЯ СЕРЬЕЗНОГО ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ДОККИНО 3 МИЛЛИОНА ПРОСМОТРОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

РЕТРОСПЕКТИВА ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСЛЕДИТЬ ЭВОЛЮЦИЮ АВТОРСКОГО ПОЧЕРКА РЕЖИССЕРА И ПОЛУЧИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЕГО УМНОГО, ЖИВОГО КИНО.

РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА



ВАРЛАМ ШАЛАМОВ. ОПЫТ ЮНОШИ

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН
РОССИЯ, 2014, 53 МИН.
12+

26.09

Фильм представляет режиссер

«Мне пятьдесят семь лет. Около двадцати лет я провел в лагерях и в ссылке... Человек выходит из лагеря юношей, если он юношей арестован». Это слова Варлама Шаламова, который стал первым летописцем ГУЛАГа. Самого писателя в кадре нет — есть его текст, и он говорит сам за себя. Это фильм-осмысление причин, которые в 1930-х привели к созданию системы насильственного принудительного труда: экономика, политика, взаимоотношения государства и человека. В основе — первый срок Шаламова в Вишлаг. Используются редкие архивные материалы РГАСО, РГИА и Вишлагского ЦБК, а также новейшие работы по истории ГУЛАГа. Лагерь смещает масштабы реальности, останавливает время, делает знание, полученное там, неприменимым к вольной жизни. Это кино о том, как система ломает не только тело, но и само восприятие.



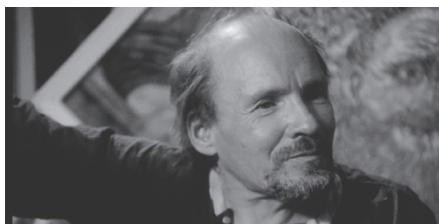
ГЛУБОКИЙ ТЫЛ

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН
РОССИЯ, 2026, 82 МИН.
16+

28.09

Фильм представляет режиссер

«Глубокий тыл» — это история о Прикамье в годы Великой Отечественной войны. О том, как вдали от фронта люди работали на пределе сил, растили детей, теряли близких и верили, что их труд — это тоже фронт, только другой. Основа сюжета фильма — жизнь и работа в тылу, где люди жертвовали своим здоровьем и были вынуждены жить даже на цирковой арене и в оркестровой яме. Девочки-подростки работали взрывниками на калийных рудниках, лаборантки проводили испытания вакцины от тифа немислимом сегодня способом, 2000 домохозяек стали шахтерами-передовиками. И это лишь малая часть тех историй, которые удалось узнать съемочной группе. При разработке сценария были изучены материалы государственных архивов, ведомственных и муниципальных музеев, библиотек. Также было записано несколько десятков интервью, а в саму картину вошло более сотни задокументированных воспоминаний очевидцев тех лет.



ИСТОРИЯ ТЮРИНА, ХУДОЖНИКА И ЖЕРТВЫ

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН
РОССИЯ, 1994, 30 МИН.
18+

30.09

Рентгенолог сельской больницы пишет портреты односельчан. Он видит их насквозь в буквальном смысле слова. Портреты хороши, он любит этих людей. Как и многие художники, Тюрин обращается в своем творчестве к обнаженной натуре. Это в порядке вещей, однако... Художника бьют, сломана рука, нарушен строй мыслей: он не может защитить себя. Он, Тюрин, инвалид с рождения.

Фильм представляет режиссер

РЕТРОСПЕКТИВА ПАВЛА ПЕЧЕНКИНА

КАРТИНЫ ИЗ ЖИЗНИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО КОМИКА

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН
РОССИЯ, 1997, 52 МИН.
16+



29.09

Когда честолюбивая мечта парня из провинции об актерской карьере сталкивается с жестокой реальностью, чаще всего происходит драма или трагедия. Но если человек от природы комик — куда толкнет его драматургия жизни? Сюжет построен на традиционном для русского театра конфликте: комик мечтает о роли Гамлета...

Фильм представляет режиссер

УРОК ТАНЦА

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН
РОССИЯ, 2006, 50 МИН.
12+



27.09

Пермь — третья столица русского балета. Главная причина столь высокой оценки — Пермское государственное хореографическое училище, которым тридцать лет руководила народная артистка СССР Людмила Павловна Сахарова. Фильм рассказывает о последних уроках последнего выпуска знаменитого балетного педагога.

Фильм представляет режиссер

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАПЯГ ИДЕЮ

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН
РОССИЯ, 1993, 30 МИН.
16+



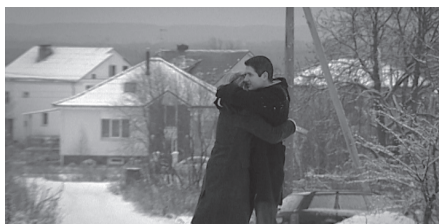
30.09

Забавная история о странном человеке, живущем в избе без стекол и печи, но с двумя лошадьми, старухой-сестрой, собаками, кошками и прочей живностью. Его можно назвать Диогеном, тем более что он любит больше пофилософствовать, чем поработать. Однако он добр и мудр. И вряд ли нужен ему какой-то другой комфорт и другое окружение. Например, оказывается, что в лошади, которую зовут Идея, живет душа его родной матери.

Фильм представляет режиссер

РОЖДЕННЫЕ В СССР. 35 ЛЕТ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «РОЖДЕННЫЕ В СССР» – ЭТО УНИКАЛЬНАЯ КИНОЛЕТОПИСЬ, НАЧАВШАЯСЯ В 1989 ГОДУ И ПРОДОЛЖАЮЩАЯСЯ УЖЕ БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ЛЕТ. АВТОРЫ ЦИКЛА ПРОСЛЕЖИВАЮТ СУДЬБЫ ДВАДЦАТИ ДЕТЕЙ ИЗ РАЗНЫХ РЕСПУБЛИК БЫВШЕГО СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ВОЗВРАЩАЯСЬ К ИХ ИСТОРИЯМ КАЖДЫЕ СЕМЬ ЛЕТ. НОВЫЙ ФИЛЬМ ПОСВЯЩЕН ВОЗРАСТУ 35 ЛЕТ – ВРЕМЕНИ ЗРЕЛОСТИ И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ, КОГДА ЧЕЛОВЕК ОКАЗЫВАЕТСЯ НА «СЕРЕДИНЕ» СВОЕЙ ЖИЗНИ. ЭТО СЕРИАЛ О ВЗРОСЛЕНИИ ПОКОЛЕНИЙ, О ПОИСКЕ СЕБЯ И О ТОМ, КАК МЕНЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕК – И ВМЕСТЕ С НИМ МЕНЯЕТСЯ МИР.

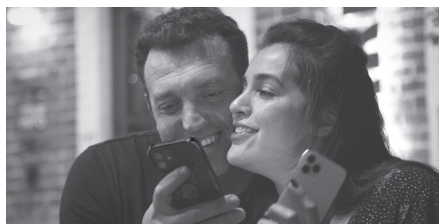


РОЖДЕННЫЕ В СССР. 35 ЛЕТ. СЕРИЯ 4.

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО
РОССИЯ, 2026, 106 МИН.
18+

28.09

Фильм представляет режиссер



РОЖДЕННЫЕ В СССР. 35 ЛЕТ. СЕРИЯ 5.

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО
РОССИЯ, 2026, 135 МИН.
18+

29.09

Фильм представляет режиссер

РОССИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

СЕМЬ ФИЛЬМОВ – СЕМЬ ВСТРЕЧ С ЛЮДЬМИ, ЖИВУЩИМИ В РАЗНЫХ УГОЛКАХ СТРАНЫ. ГЕРОИ ЭТИХ КАРТИН БЕРЕЖНО СОХРАНЯЮТ ЯЗЫК, МУЗЫКУ, РЕМЕСЛА, СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И СВОЙ ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР.

В ЦЕНТРЕ КАЖДОГО ФИЛЬМА – ЧЕЛОВЕК: ЕГО ХАРАКТЕР, ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ, ВЫБОРЫ, РАДОСТИ И ИСПЫТАНИЯ. ИМЕННО ЧЕРЕЗ ЛИЧНУЮ ИСТОРИЮ ЗРИТЕЛЬ ОТКРЫВАЕТ ДЛЯ СЕБЯ УДИВИТЕЛЬНОЕ МНОГООБРАЗИЕ РОССИИ, ГДЕ КАЖДАЯ КУЛЬТУРА СУЩЕСТВУЕТ НЕ КАК МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ, А КАК ЖИВАЯ, МЕНЯЮЩАЯСЯ РЕАЛЬНОСТЬ.

ВСЕ ФИЛЬМЫ СНЯТЫ РЕГИОНАЛЬНЫМИ РЕЖИССЕРАМИ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ ИСТОРИИ СВОИХ ЗЕМЛЯКОВ. ЭТА ПРОГРАММА ПОХОЖА НА ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ, НО ВМЕСТО ОБЗОРНЫХ МАРШРУТОВ – ПРИГЛАШЕНИЕ В ДОМ. СЛОВНО В КАЖДОМ РЕГИОНЕ ВАС ВСТРЕЧАЮТ, КАК ДОЛГОЖДАННОГО ГОСТЯ, УСАЖИВАЮТ ЗА СТОЛ, НАЛИВАЮТ ГОРЯЧИЙ ЧАЙ И ДЕЛЯТСЯ СЕМЕЙНЫМИ ИСТОРИЯМИ, ПАМЯТЬЮ ПРЕДКОВ, МУЗЫКОЙ, ТРАДИЦИЯМИ И ТЕМ, ЧТО ОБЫЧНО ОСТАЕТСЯ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ.

ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ПРЕДСТАВЛЕНА ФОНДОМ ПОДДЕРЖКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА И ПРИУРОЧЕНА К ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ.

РОССИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ



800 КАСИМОВЫХ

АМИР ГАЛИАСКАРОВ
РОССИЯ, 2025, 21 МИН.
6+

28.09

Кестым — 340-летняя татарская деревня в Удмуртии, известная тем, что подавляющая часть ее жителей носит одну фамилию. Это не случайность — ведь они продолжатели рода, берущего начало с царевича Касима. Ежегодно для его потомков проводится праздник — и это делает маленькую деревню местом туристического притяжения. Как живут Касимовы в XXI веке? Мешает ли им одна и та же фамилия? И какое будущее ждет татарский островок в удмуртской глубинке?



ДАРХАН

ВЛАДИМИР ПОНОМАРЕВ,
АЛЕКСЕЙ ЛАГЕРЕВ,
ДАНИИЛ БАЛУШКИН
РОССИЯ, 2025, 38 МИН.
12+

26.09

На юго-западе Республики Бурятия в горах Восточных Саян расположился улус с интересным названием Мыла. Жизнь тут сопряжена с постоянной борьбой. Начиная с элементарного обогрева жилища, эта борьба продолжается во всех сферах существования маленького хамниганского улуса. Как творческие искания и пылливый ум вкупе с золотыми руками Дархана помогают выжить всему улусу в суровых условиях Закамны? Благодаря какой философии Дондон Доржиевич совмещает несовместимое — когда Дархан, шаман, изготавливает буддийскую атрибутику?



МАНСИ ИЗ СЕЛА ЛОПАЕВО

НАТАЛЬЯ САВРАС
РОССИЯ, 2025, 39 МИН.
18+

30.09

Василий Викторович из села Лопаетово знает 13 колен своих предков. И все они были записаны в документах как вогулы. Или, как теперь принято называть этот народ, — манси. Однако Новолялинский район Свердловской области, где веками возделывают земли Лопаетовых, не является признанной территорией проживания коренных малочисленных народов севера... Как так получилось и что же будет с этим делать Василий Викторович?

РОССИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

ПОСЛУШАЙ!

ОЛЬГА АРЛАУСКАС, СВЕТЛАНА ГОРЛО
РОССИЯ, 2025, 94 МИН.
12+



27.09

«Послушай!» — это охота за звуками и смыслами. В четырех эпизодах, снятых в четырех разных регионах, мы увидим, как появляется современная этническая музыка — от зарождения идеи до финального трека, и попытаемся понять, почему мы с таким трепетом слушаем музыку, в которой звучат голоса наших предков.

СВЕТИТЬ НА СЕВЕР

АНАСТАСИЯ ЛОМАКИНА
РОССИЯ, 2025, 23 МИН.
12+



26.09

Ольга — коренная поморка и профессиональный историк. Ее мечта — создать Музей маячной службы на Мудьюге, чтобы вернуть ему статус «Острова надежды». Ведь два века маяки «Белая башня» и «Черная» были символами спасения для моряков. Однако мрачное прошлое острова (здесь был первый в России концлагерь в 1918 – 1919 годы) затмевает светлую историю маяков и их смотрителей. Ольга уверена: музей гармонизирует память о Мудьюге, покажет, что тьму побеждают светом. Несмотря на бюрократию, неверие окружающих и статус маяков как объектов Минобороны, она учится, ищет экспонаты и единомышленников. Фильм — о начале ее пути: может ли одна искра надежды зажечь сердца других?

ЭТНОГРАФ

СЕМЕН КОЛЕСНИКОВ
РОССИЯ, 2025, 24 МИН.
12+



30.09

Сибирский этнограф Виктор Павлович всю свою жизнь посвятил исследованию коренных малочисленных народов. Он по-настоящему проникается их укладом, традициями и культурой, ведь для него эта работа уже стала самой жизнью, а общение с местными — дружбой. Он отправляется в пятую экспедицию в Тофаларию, чтобы подвести черту под исследованиями своей жизни.

РОССИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ



ЭТНОГРАФИЯ ИЗ СИБИРИ

ЯНА ГОРЮН
РОССИЯ, 2025, 26 МИН.
6+

28.09

Редкую профессию выбрала Анастасия Рублева: она – этнограф. Ей предстоит важная экспедиция: девушка едет в село, где когда-то жила ее прабабушка. Поездка даст богатый материал и познакомит с народной культурой предков-сибиряков. Героиня своими размышлениями заставляет нас задуматься: как именно мы относимся к родной культуре?

СДЕЛАНО В ПЕРМИ

ПРОГРАММА «СДЕЛАНО В ПЕРМИ» – ЭТО ШЕСТЬ ФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ В ПЕРМИ И ПЕРМСКОМ КРАЕ. ХУДОЖНИЦА, ОЖИВЛЯЮЩАЯ РОДОВУЮ ПАМЯТЬ В СВОИХ РАБОТАХ, ЛЕТЧИК, ПРОДОЛЖАЮЩИЙ ДЕЛО ОТЦА, ЖЕНЩИНЫ ПОСЛЕ ТЮРЬМЫ, ИЩУЩИЕ ВТОРОЙ ШАНС, ВОЛОНТЕРЫ, НЕСУЩИЕ ПОМОЩЬ В ПРИФРОНТОВЫЕ ЗОНЫ, МОЛОДЫЕ МАМЫ. И НЕОЖИДАННАЯ ИСТОРИЯ О КОМПОЗИТОРЕ, РИЕЛТОРЕ И СКАЗОЧНИКЕ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ. КТО-ТО ИЗ АВТОРОВ ЭТИХ ФИЛЬМОВ РОДИЛСЯ И ВЫРОС В ПЕРМИ ИЛИ КРАЕ, КТО-ТО ПРИЕХАЛ СО СТОРОНЫ. КИНО, СДЕЛАННОЕ ЗДЕСЬ, – ПРО РАЗГОВОР: С МЕСТОМ, С ПРОШЛЫМ, С ТЕМИ, КОГО УЖЕ НЕТ, И С ТЕМИ, КТО ЕЩЕ ПРИДЕТ.

СДЕЛАНО В ПЕРМИ

ДОМ НА ГОРЕ

НАТАЛЬЯ КАЛИНИНА
РОССИЯ, 2025, 30 МИН.
12+



28.09

Художница Женя Балдина уезжает из города в деревню Чупино — начинать новую жизнь, строить дом на горе и искать себя настоящую, превращая старинные предметы, которые принадлежали предкам, в скульптуры и картины, напоминающие послания из прошлого. Женя принимает вызов — показать свои работы в самом большом выставочном зале краевой столицы. За год ей предстоит не просто подготовить выставку — вернуться к самой себе.

Фильм представляет режиссер



МАМА ВПЕРВЫЕ

НАДЕЖДА ТИМОЛЯНОВА
РОССИЯ, 2026, 29 МИН.
16+

27.09

Материнство — всегда ожидаемый, хотя и нелегкий период в жизни каждой женщины. Особенно если сталкиваешься с ним впервые. Героини фильма делятся своими личными историями и проблемами, с которыми им пришлось столкнуться на пути «становления мамой».

Фильм представляет режиссер



НЕЧУЖИЕ

НИНА ИЗОТОВА
РОССИЯ, 2025, 32 МИН.
18+

25.09

Фильм представляет режиссер

В России 91% женщин, отбывающих наказание за убийство, оказались в местах лишения свободы за убийство своих мужей — при самообороне или защищая детей. Суд приговаривает их к длительным срокам, и они навсегда остаются уголовницами в глазах общества. В марте 2022 года в Перми открылся первый в стране центр «Нечужие», созданный правозащитницей Анной Каргапольцевой для помощи таким женщинам. Обитательницы этого центра расценивают его как остров последней надежды. Среди них и героиня фильма — интеллигентная и глубоко мыслящая Кристина. Не выдержав постоянных издевательств мужа, она совершила трагическую ошибку ценой в 10 лет свободы. Сможет ли Кристина начать новую жизнь?

СДЕЛАНО В ПЕРМИ



ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ – ПОЛЕТЕЛИ!

СЕРГЕЙ КЛИМОВ
РОССИЯ, 2025, 32 МИН.
12+

27.09

Фильм представляет режиссер

Военный летчик Олег Вьюгов возвращается в родной город, чтобы продолжить дело жизни своего отца – развивать детскую планерную школу, когда-то знаменитую на весь Советский Союз, с которой начался и его летный путь. Спустя 40 лет после своего первого полета он вместе с новобранцами строит новый планер, который поднимет в небо будущих летчиков, инженеров и конструкторов, а для самого Олега станет новым делом жизни и новым вызовом.

СКАЗКИ ДЯДЮШКИ ГРУ

КОНСТАНТИН ШИТОВ, СЕМЕН СОСНИН
РОССИЯ, 2026, 40 МИН.
18+

26.09



Нескучная история, случившаяся много лет назад: пермский композитор и риелтор Валерий Грунер написал и жаждал издать книгу «Сказки Дядюшки Гру», а нарисовавший иллюстрации к сказкам украинский художник Александр Шульц хочет заработать на этом миллион. Фильм снимал режиссер Константин Шитов – он начал работу над картиной еще в 2012 году, но не дождался ее завершения. Закончил фильм его коллега Семен Соснин, выступивший как режиссер монтажа.

Фильм представляет режиссер

ТАМ, ГДЕ ЗВУЧИТ ТИШИНА

ОЛЬГА СТАРОСТИНА
РОССИЯ, 2025, 29 МИН.
16+

28.09



Это пронзительная история о силе духа и безграничной преданности, рассказанная сквозь призму судеб двух женщин, чьи мужья, отважные волонтеры, оказывали помощь людям Донбасса в самых тяжелых прифронтовых районах, пока трагический исход не оборвал их жизни. Оказавшись перед лицом невосполнимой потери, эти хрупкие, но несокрушимые женщины нашли в себе мужество продолжить дело, начатое их любимыми. Сегодня они сами отправляются в опасные точки ради помощи нуждающимся, доказывая, что истинная любовь и милосердие сильнее любых испытаний.

Фильм представляет режиссер

ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

ЭТА ПРОГРАММА – ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ГЛАЗАМИ ТЕХ, КТО ОЦЕНИВАЕТ КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ. В ЖЮРИ «ФЛАЭРТИАНЫ-2026» – МАСТЕРА, ЧЬИ СОБСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ ДАВНО СТАЛИ ЧАСТЬЮ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ИСТОРИИ: ДАНИЭЛЕ ЧИНИ, АНДРЕЙ ГОЛОВНЕВ, ЮЛИЯ СЕРЬГИНА И ВАСИЛИСА ЮРЕНКОВА. У КАЖДОГО СВОЙ ВЗГЛЯД И СВОЙ ГОЛОС, НО ВСЕХ ОБЪЕДИНЯЕТ ОДНО – ОНИ НЕ ПРОСТО СНИМАЮТ ЖИЗНЬ, А ПРЕВРАЩАЮТ ЕЕ В ВЫСКАЗЫВАНИЕ, КОТОРОМУ ВЕРИШЬ. В ПРОГРАММЕ ЧЕТЫРЕ ЛЕНТЫ: ИСТОРИЯ МУЗЫКАНТА, СДЕЛАВШЕГО РУИНЫ СЦЕНОЙ ДЛЯ СВОБОДНОГО ЗВУКА; ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА, СОЧИНЯЮЩЕГО ПЕСНИ О МИРЕ, – ОН ЖИВЕТ В ПОМОРСКОЙ ГЛУБИНКЕ, ГДЕ ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА К ЛЮДЯМ – НА ПОЧТОВОЙ ЛОШАДИ; ДРАМЕДИ О ДВУХ ГЛАВАХ СЕЛ, КОТОРЫЕ В БОРЬБЕ ЗА «ТРЕЗВОЕ СЕЛО» НАХОДЯТ НЕ ДЕНЬГИ, А НАДЕЖДУ; И РАССКАЗ О ФОТОГРАФЕ, КОТОРЫЙ НЕ СМОГ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ПОЕЗДКИ В АНТАРКТИДУ, НО СТОЛКНУЛСЯ С ВЫБОРОМ МЕЖДУ МЕЧТОЙ И СЕМЬЕЙ. РАЗНЫЕ ПО ИНТОНАЦИИ, СТИЛЮ И ГЕОГРАФИИ, ЭТИ ФИЛЬМЫ СХОДЯТСЯ В БЕЗУПРЕЧНОМ МАСТЕРСТВЕ И ТОЧНОСТИ ВЗГЛЯДА.

ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

БРОДЯЧИЙ ОРКЕСТР

ДАНИЭЛЕ ЧИНИ
ИТАЛИЯ, 2024, 86 МИН.
18+



27.09

В заброшенном железнодорожном пропускном пункте, оккупированном музыкантами и мечтателями, талантливый и эксцентричный Чезаре дель Анна становится лидером нового музыкального течения, в котором смешиваются мотивы и ритмы, привнесенные в Апулию эмигрантами. Родом из маленького городка в Саленто, Чезаре уже в семь лет играл на трубе в местном оркестре. Благодаря таланту и упрямству он превратил семейную традицию в дело всей жизни. Его труба становится проводником в стремительном художественном путешествии – от домашней мастерской Albania Hotel до ярких и самобытных выступлений, сочетающих народные мотивы и цирковое искусство. Двигателем всей этой истории становится его натура – неукротимая, беспокойная, не способная уюмониться даже перед лицом успеха. Отвергая общепринятые нормы, Чезаре продолжает борьбу с любыми проявлениями конформизма, оставаясь верным своей идее свободы.

ПОСЛЕДНИЙ МАТЕРИК

ВАСИЛИСА ЮРЕНКОВА
РОССИЯ, 2024, 80 МИН.
12+



29.09

Антарктида – что это, где это? Когда жизнь предоставляет фотографу Григорию Ярошенко шанс туда попасть и познакомиться с жизнью полярников, у него не остается возможности выбора. Это как полететь на Луну. Разве бы кто-то отказался? Но... его супруга ждет второго ребенка, а потом жизнь и вовсе переворачивается. Фильм «Последний материк» – о мужском и женском в современном обществе, об умении принимать новые вызовы, сохранять и менять свои гендерные роли в семье.

Фильм представляет режиссер

ПОЧТОВАЯ ЛОШАДЬ

АНДРЕЙ ГОЛОВНЕВ
РОССИЯ, 2008, 36 МИН.
6+



30.09

В отдаленной поморской деревне на Онежском берегу Белого моря живет семилетний Леха. Он набирается уму-разуму, ездит с родителями на почтовой лошади и сочиняет песни про свою нелегкую жизнь.

Фильм представляет режиссер

ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ



ТРЕЗВОЕ СЕЛО

ЮЛИЯ СЕРЬГИНА
РОССИЯ, 2025, 79 МИН.
16+

26.09

Бойкое документальное драмеди о том, как борьба с алкоголизмом превращается в креативную гонку. Навести порядок в селе — задача особой сложности. Рифмир только вступил в должность главы сельского поселения в Башкортостане, а уже вынужден отвечать на сто звонков в минуту от встревоженных граждан. Починить нужно буквально все, однако бюджета не хватает. Как быть? Рифмир принимает решение участвовать в конкурсе «Трезвое село», который проводится в республике с 2011 года. Претендентам на солидный денежный приз нужно сократить употребление спиртных напитков среди сельчан и показать, что у них достаточно других развлечений. Перед нами разворачивается настоящая супергеройская история, ведь Рифмиру предстоит бороться не только с алкоголизмом.

Фильм представляет режиссер

«ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ

ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЗАДАЧ «ФЛАЭРТИАНЫ» – ЧТОБЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ПЕРЕСТАЛО БЫТЬ ТОЛЬКО ВЗРОСЛЫМ РАЗГОВОРом. В ПРОГРАММЕ «ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ» МЫ СОБРАЛИ ЧЕТЫРЕ ФИЛЬМА, КОТОРЫЕ ГОВОРЯТ С РЕБЕНКОМ НА ЕГО ЯЗЫКЕ: БЕЗ СЛОЖНЫХ ТЕРМИНОВ И НРАВООУЧЕНИЙ, ЗАТО С ЖИВЫМИ ГЕРОЯМИ И НАСТОЯЩИМИ ИСТОРИЯМИ. ПРО ЖИЗНЬ НА КРАЮ ЗЕМЛИ, ГДЕ КИТЫ ПРОПЛЫВАЮТ ЗА ОКНАМИ. ПРО ТЕХ, КТО СПАСАЕТ БЕЗДОМНЫХ КОШЕК И КАЖДЫЙ ДЕНЬ БОРЕТСЯ ЗА ИХ ЖИЗНЬ. ПРО ДОЛГУЮ ДОРОГУ ПО РЕКЕ К ЗАБЫТОМУ СЕЛУ И ПРО ТО, КАК ДИКИЕ ЗВЕРИ ВИДЯТ КРАСОТУ БЕЗ ЛЮДЕЙ. ЭТО РАЗНЫЕ ИСТОРИИ, НО ВСЕ ОНИ – ПРО ВНИМАНИЕ: К ДРУГИМ, К МИРУ, К СЕБЕ. ЭТО ВКЛАД В ТО, ЧТОБЫ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ РОСЛО С ПРИВЫЧКОЙ ВДУМЧИВО СМОТРЕТЬ И ЧЕСТНО СПРАШИВАТЬ.



ВРЕМЯ КОТОВ

ПОЛИНА ДОРОФЕЕВА
РОССИЯ, 2025, 26 МИН.
6+

27.09

Фраза «мы в ответе за тех, кого приручили» знакома Валентине не понаслышке. Она хозяйка приюта «Время котов», а также юрист и мама двоих детей. Раньше вместо приюта было котокафе в центре города, где за 5 лет работы пристроили в добрые руки 250 пушистиков. Однако из-за разногласий с владельцем помещения пришлось переехать на окраину и стать приютом, и людям уже не так удобно приходить в гости. Сейчас «Время котов» содержит более 90 кошек, и вся эта ответственность лежит на Валентине, несмотря на помощь волонтеров. Поиск финансирования и решение кошачьих проблем занимают большую часть ее жизни. С новым помещением тоже появились неувязки – в планах собственника вскоре его продать. И вот приют снова в поисках.

«ФЛАЭРТИАНА» ДЕТЯМ



ДОМ У ОЗЕРА

СТАНИСЛАВ СТАВИНОВ
РОССИЯ, 2024, 24 МИН.
12+

26.09

Есть ли у обитателей нетронутого человеком природного мира чувство прекрасного? Фильм-эссе, снятый от первого лица, соткан из воспоминаний человека, посвятившего себя съемкам дикой природы, — и эта лента становится его попыткой найти ответ на поставленный вопрос.



КИТЯТА

ВЛАДИСЛАВ БАХАНОВИЧ
РОССИЯ, 2025, 20 МИН.
6+

26.09

Дети Чукотки рассказывают про свой мир, где киты проплывают прямо за окнами, собачьи упряжки тянут квадроциклы, а в кочегарке, по слухам, поселился озорной чертик. Фильм-открытка о детстве на краю света — честном, смешном и волшебном.



ПОЕЗДКА В ПЕЛЫМ

МАРИНА ЧУВАЙЛОВА
РОССИЯ, 2025, 28 МИН.
12+

27.09

Больше десяти лет старшеклассники из поселка Гари Свердловской области каждое лето приезжают в заброшенное село Пелым. Добраться до Пельма можно только по воде на маленьком катере. Время в дороге — 10 часов. Но что же заставляет школьников приезжать сюда снова и снова?

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ВОССТАНОВЛЕННОЙ ВЕРСИИ ФИЛЬМА «ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ»

«ФЛАЭРТИАНА» И РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КИНО- ФОТО- ФОНО- ДОКУМЕНТОВ (РГАКФД) ПРОДОЛЖАЮТ МНОГОЛЕТНЮЮ ТРАДИЦИЮ СОТРУДНИЧЕСТВА. В ЭТОМ ГОДУ ПРОГРАММА АРХИВА ПОСВЯЩЕНА УНИКАЛЬНОМУ СОБЫТИЮ: ВПЕРВЫЕ ЗА 87 ЛЕТ – ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ «ТРЕХ ПЕСЕН О ЛЕНИНЕ» ДЗИГИ ВЕРТОВА. ЭТА ЛЕНТА, СОЗДАННАЯ В 1934 ГОДУ, НО ОКОНЧАТЕЛЬНО ЗАВЕРШЕННАЯ АВТОРОМ ТОЛЬКО В 1938-М, ПРЕДСТАВЛЕНА В СВОЕМ ИЗНАЧАЛЬНОМ ВИДЕ ВПЕРВЫЕ С МОМЕНТА СОЗДАНИЯ – БЛАГОДАря КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЕ РЕСТАВРАТОРОВ КАРТИНА ВЕРНУЛАСЬ К ЗРИТЕЛЮ В ВОССТА- НОВЛЕННОМ КАЧЕСТВЕ.

ЭТОТ ИЗВЕСТНЕЙШИЙ ФИЛЬМ МНОГОКРАТНО ПОДВЕРГАЛСЯ ПЕРЕДЕЛКАМ. САМ ДЗИГА ВЕРТОВ НЕСКОЛЬКО РАЗ ПРИСПО- САБЛИВАЛ ЕГО К ИЗМЕНЯЮЩИМСЯ ПОЛИТИЧЕСКИМ РЕАЛИ- ЯМ. ЗАТЕМ К 100-ЛЕТИЮ В.И. ЛЕНИНА В ФИЛЬМ БЫЛИ ВНЕ- СЕНЫ КОРРЕКТИВЫ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ОН СТАЛ ПОЧТИ НА 200 МЕТРОВ КОРОЧЕ ОРИГИНАЛЬНОЙ ВЕРСИИ.

ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ КИНО, ИСТОРИКОВ И ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕ- СУЕТСЯ АВАНГАРДНЫМ СОВЕТСКИМ КИНЕМАТОГРАФОМ, ЭТОТ ПОКАЗ – РЕДЧАЙШАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ АВТОР- СКУЮ РЕДАКЦИЮ ФИЛЬМА, ДОЛГИЕ ГОДЫ ОСТАВАВШУЮСЯ НЕДОСТУПНОЙ.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФИЛЬМА БЫЛО ВЫПОЛНЕНО В РГАКФД В 2026 ГОДУ С ОРИГИНАЛЬНОГО НЕГАТИВА ФИЛЬМА. НАУЧ- НЫЙ КОНСУЛЬТАНТ РЕСТАВРАЦИИ – НИКОЛАЙ ИЗВОЛОВ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ВОССТАНОВЛЕННОЙ ВЕРСИИ ФИЛЬМА «ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ»



ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ

ДЗИГА ВЕРТОВ
РОССИЯ, 1934/2026, 61 МИН.
16+

26.09

Восстановленный советский документальный кинофильм, созданный к десятой годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина. Картина состоит из трех частей, каждая из которых построена как песня и посвящена определенной теме.

Фильм представляет команда реставрации

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ДОНБАСС. МИРНАЯ ЖИЗНЬ. ДОМ НА КРАЮ ВОЙНЫ»

САМОЕ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СЕГОДНЯ ПРОИЗВОДЯТ
КАДРЫ ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ НА ОСВОБОЖДЕННЫХ
ТЕРРИТОРИЯХ – ЗА НИМИ СТОЯТ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕ СДА-
ЛИСЬ. ФИЛЬМ – О ТОМ, КАК ОДИН ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН
СОХРАНИТЬ ОСТРОВК МИРА В САМОМ ПЕКЛЕ ВОЙНЫ.
В СПЕЦИАЛЬНОМ ПОКАЗЕ – КИНОНОВЕЛЛА «ДОМ НА КРАЮ
ВОЙНЫ» ИЗ ЦИКЛА ВАЛЕРИЯ ТИМОЩЕНКО «ДОНБАСС.
МИРНАЯ ЖИЗНЬ». ЕЕ ГЕРОЙ – ЕДИНСТВЕННЫЙ МИРНЫЙ
ЖИТЕЛЬ В ЗАПОРОЖСКОЙ «СЕРОЙ ЗОНЕ». ОН УХАЖИВАЕТ
ЗА МОГИЛАМИ, САЖАЕТ КАРТОШКУ, ПРИВЫК К ОБСТРЕЛАМ
И ЖИВЕТ БЕЗ СВЕТА. С НИМ ТОЛЬКО ЕВАНГЕЛИЕ, А ЕГО
СЛОВА О ЖИЗНИ И ВЕРЕ ВЫСТРАДАНЫ ГОДАМИ.

ДОНБАСС. МИРНАЯ ЖИЗНЬ. ДОМ НА КРАЮ ВОЙНЫ

ВАЛЕРИЙ ТИМОЩЕНКО
РОССИЯ, 2026, 36 МИН.
16+

29.09



Фильм посвящен герою, который не покинул свое село в Запорожской области, оказавшись внутри войны – и в 2014, и в 2022 году. Старик ухаживает за могилами родных, сажает картошку на большом огороде, где-то добывает воду. Он давно привык жить под обстрелами и без света, относится к этому философски, мол, человечество тысячелетиями жило без света... Ему помогают бойцы «БАРСа» – боевого казачьего подразделения – тушить постоянно возникающие из-за обстрелов пожары. С этим человеком только Евангелие. Его мудрые мысли о смысле жизни, о вечности, его молитва о мире – необычны, потому что выстраданы. Человек, у которого мир в душе, может создать вокруг себя островок мира в адском пламени войны.

Фильм представляет режиссер

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА, СНЯТОГО В ПЕРМИ «РОМАНОВЫ: ПРЕДАННОСТЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО»



РОМАНОВЫ: ПРЕДАННОСТЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО

ВАСИЛИЙ ЧИГИНСКИЙ
РОССИЯ, 2026, 120 МИН.
16+

28.09

Фильм о последних годах жизни последнего российского императора — Николая II. О его любящей жене — императрице Александре, о его сыне — цесаревиче Алексее, о его дочерях — великих княжнах Ольге, Татьяне, Марии и Анастасии, о его брате Михаиле Александровиче. Любовь и преданность близких сопровождали Николая в годы самых тяжелых испытаний... Но они не смогли уберечь от предательства. Измена и трусость родственников из династии Романовых, политиков всех мастей, генералов, клявшихся в верности престолу, привели к краху империи... История царской семьи на фоне трагического слома эпохи.

Фильм представляет команда реставрации

КИНО ОБ ИНДУСТРИИ

О ТОМ, ЧТО ОБЫЧНО ОСТАЕТСЯ ЗА КАДРОМ. О РАБОТЕ, КОТОРУЮ НЕ ВИДНО С ЭКРАНА. ДВЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ЗАПИСЫВАЮТ, СНИМАЮТ, ИЩУТ РЕШЕНИЯ И ДОВОДЯТ ЗАМЫСЕЛ ДО ГОТОВОГО МАТЕРИАЛА. ОДНА – О ТОМ, КАК В ДРЕВНЕМ СОБОРЕ ЛОВЯТ АКУСТИКУ И ПРЕВРАЩАЮТ ЗВУК СТЕН В МУЗЫКУ РАХМАНИНОВА. ДРУГАЯ – О ТОМ, КАК ДОКУМЕНТАЛИСТЫ САМИ СТАНОВЯТСЯ ПЕРЕД КАМЕРОЙ И ПРОХОДЯТ ПУТЬ ОТ СЪЕМОК ДО ФИНАЛЬНОГО МОНТАЖА. ЭТО КИНО НЕ ПРО ВДОХНОВЕНИЕ, А ПРО КОНКРЕТНЫЕ ШАГИ: ВЫБОР ТОЧКИ, НАСТРОЙКА ЗВУКА, ПОИСК ДУБЛЯ, МОНТАЖНЫЕ РЕШЕНИЯ. ОТ ИДЕИ ДО ЭКРАНА – РУКАМИ, ГОЛОВОЙ И ПРАКТИКОЙ.

КИНО ОБ ИНДУСТРИИ



КАМЕРА ЗА КАМЕРОЙ

КОНСТАНТИН САМСОНОВ
РОССИЯ, 2025, 26 МИН.
12+

30.09

Впервые мы решили развернуть камеру на 180 градусов и снять фильм о фильме. Примерить на себя то, что испытывают герои наших картин. Для документалистов, людей довольно закрытых, это то еще испытание. В фильме мы покажем тернистый путь от неудач на месте съемок до конечного результата — показа в кинотеатре.



РАХМАНИНОВ. ЛИТУРГИЯ

ДМИТРИЙ ЮШКОВ
РОССИЯ, 2025, 65 МИН.
18+

29.09

Фильм-погружение в сакральное пространство творчества. На 12 дней древние стены собора Рождества Богородицы в Великом Новгороде стали звуорежиссерской студией, где молодая команда из Санкт-Петербурга предприняла смелую попытку записать «Литургию Святого Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова. Камера становится свидетелем почти невозможного: как рождается акустическое совершенство, как дух гения Рахманинова встречается с вековой молитвенной тишиной. Это история не только о музыке, но и о преодолении — художественных вызовов, технических сложностей и человеческих сомнений. Фильм — это мост между великим прошлым русской культуры и ее живым, трепетным настоящим.

ПРОГРАММА «ДОК.УРОК»

ПРОГРАММА «ДОК. УРОК» – ЭТО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ. ДЛЯ КАЖДОГО ВОЗРАСТА НАЙДЕТСЯ СВОЯ КАРТИНА, ПОВЕСТВУЮЩАЯ О РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ ИЛИ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ. В РАМКАХ ЗАНЯТИЯ МЫ РАССУЖДАЕМ О ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, ОБ ИХ ВЫБОРЕ – ЛИЧНОСТНОМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ, ОБ ИХ ОКРУЖЕНИИ – СЕМЕЙНОМ, ТРУДОВОМ ИЛИ НАРОДНОМ. УЧАСТНИКАМ ПРЕДЛАГАЮТСЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, АНАЛИЗ КОТОРЫХ ТРЕБУЕТ НЕ СТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННОГО, СКОЛЬКО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ. ЗАНЯТИЕ ПРОВОДИТСЯ КИНОПЕДАГОГОМ И ВКЛЮЧАЕТ ПРОСМОТР ФИЛЬМА И ЕГО АНАЛИЗ ЧЕРЕЗ ОБСУЖДЕНИЕ. ПОДБОР КАРТИН ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТА ЗРИТЕЛЕЙ.

РЕГИСТРАЦИЯ ДЛЯ ГРУПП ОТ 15 ЧЕЛОВЕК

ПО ТЕЛЕФОНУ +7 (342) 281-03-56; +7 (991) 807-18-93

ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ

АНДРЕЙ ГОЛОВНЕВ «НАРОДЫ КРУПНЫМ ПЛАНOM В КИНО И НАУКЕ»

16+

Лекция посвящена феномену этнографического как синтеза научного исследования и художественного высказывания, где камера становится не просто инструментом фиксации, но способом глубинного познания культуры. Андрей Головнев рассматривает параллельное развитие кинематографа и антропологии с конца XIX века до наших дней, показывая, как этнографический взгляд через объектив камеры создает уникальный портрет народа — детальный, как научное описание, и выразительный, как произведение искусства. Особое внимание уделено российскому опыту создания этнографического кино — от конструктивистских экспериментов Дзиги Вертова до современных полевых съемок традиционных культур Севера — и методологическим вызовам, возникающим на стыке объективности науки и субъективности авторского взгляда.

29.09

ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ «ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА В НЕИГРОВOM КИНО»

16+

Как рождается документальный фильм, какие творческие решения превращают материал из набора наблюдений и фактов в цельное кинопроизведение?

На мастер-классе режиссер проведет участников через весь путь создания неигрового фильма: от возникновения идеи и поиска темы до выхода готовой картины. Отдельное внимание будет посвящено монтажу — принципам отбора материала, поиску ритма и созданию финальной структуры.

26.09

ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ «ДОКНАВИГАТОР»

16+

Как ориентироваться в современном документальном кино? Как определить сильный фильм, выбрать тему для текста и понять, почему док на большом экране ощущается иначе, чем на мониторе?

На лекции речь пойдет о том, какие фильмы сегодня стоит смотреть, что такое насмотренность, где брать качественный материал и как не потеряться в потоке премьер. И главное — почему писать о доке может быть сложно и интересно одновременно.

27.09

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОФЕССИИ»

12+

Как подготовиться к поступлению в киноуниверситет? Что должно быть в портфолио и с чего начинать, если еще нет готовых работ?

На встрече поговорят о том, как собрать портфолио без съемочного опыта, что смотреть и читать, на кого ориентироваться и где брать обратную связь. А главное — как перейти от интереса к документальному кино к осознанной подготовке и не прогадать с выбором направления.

28.09

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН «КИНО БЕЗ ДИКТОРСКОГО ТЕКСТА»

16+

Кино начиналось как кино без дикторского текста. Потому что звука в кинематографе не было. Через 100 лет в Перми появился фестиваль «Флаэртиана», чей выбор фильмов основан на принципе «кино без дикторского текста». О том, как работают режиссеры в таком кино, расскажет президент фестиваля, кинорежиссер Павел Печенкин.

30.09