

**Диагностическая работа  
для оценки методических компетенций**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Демонстрационный вариант**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы дается 180 минут. Работа включает в себя 7 заданий с развернутым ответом.

Ответы к заданиям запишите в поля ответов в тексте работы. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками и справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**1**

Вы планируете урок по теме «И.А. Крылов. Басни» в 5 классе. Сформулируйте и запишите планируемые результаты урока: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД) и предметные. В каждой группе результатов укажите не менее двух наименований.

**Личностные результаты:**1.  

---

---

2.  

---

---

3.  

---

---

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

1.  

---

---

2.  

---

---

3.  

---

---

Познавательные УУД:

1.  

---

---

2.  

---

---

3.  

---

---

Коммуникативные УУД:

1.  

---

---

2.  

---

---

3.  

---

---

**Предметные результаты:**1.  

---

---

2.  

---

---

3.  

---

---

2

Вы планируете содержательную и методическую часть урока по теме «А.П. Платонов “Юшка” в классе, который характеризуется высоким уровнем обученности (текст произведения размещен в Приложении).

1. Укажите не менее двух особенностей организации учебной работы (наиболее продуктивные методы, формы, приемы) с обучающимися данного класса.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Какой дополнительный материал (средства обучения) Вы привлечете для работы на уроке в данном классе? Объясните свой выбор дополнительного материала.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3

Познакомьтесь с представленным ниже текстом и заданиями к нему, которые предназначены для обучающихся 6 класса.

### *Текст для чтения*

Один раз в четыре года в мире проходят Олимпийские игры — так называются спортивные соревнования, в которых участвуют самые лучшие спортсмены из разных стран. Каждый из них мечтает стать олимпийским чемпионом и получить в награду медаль — золотую, серебряную или бронзовую. Родина Олимпийских игр — Древняя Греция. Самые первые исторические записи об Олимпийских играх древности были найдены на греческих колоннах из мрамора, где была выгравирована дата — 776 год до н.э.

Первая Олимпиада прошла в древнем городе Олимпия, откуда и произошло название этого спортивного праздника. Именно здесь с древних времен и до наших дней происходит церемония зажигания факела с олимпийским огнем, который потом передают по эстафете до города проведения игр.

В те дни, когда в Древней Греции собирались проводить олимпийские состязания, по всем городам объявлялось перемирие и примерно на месяц прекращались все войны. Для обычных людей это было спокойное мирное время, когда можно было отдохнуть от повседневных дел и повеселиться.

На олимпийском стадионе древнегреческие спортсмены соревновались в беге, борьбе, прыжках в длину, метании копья и диска, участвовали в рукопашных боях и в гонках на колесницах. Лучшим спортсменам вручали награду — лавровый венок или оливковую ветвь, чемпионы торжественно возвращались в родной город и до конца жизни считались уважаемыми людьми.

К сожалению, в 394 году нашей эры римским императором Феодосием I проведение Олимпийских игр было запрещено. Первые Олимпийские игры современности состоялись в 1896 году, в стране-родоначальнице — Греции. Возрождение Олимпийских игр стало возможным благодаря известному французскому барону, его звали Пьер де Кубертен.

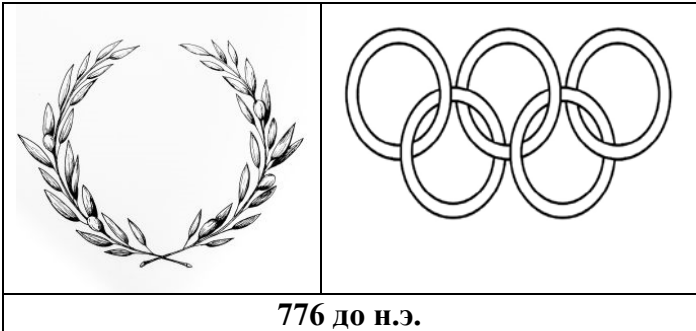
Наверное, каждый из нас видел эмблему Олимпиады — переплетенные цветные кольца. Их выбрали не просто так: каждое из пяти колец означает один из континентов: Официальным флагом состязаний был выбран белый флаг с олимпийской эмблемой. На самых первых состязаниях победители в качестве награды получали лавровый венок. Однако современные чемпионы награждаются уже не лавровыми венками, а медалями.

Наблюдать за соревнованиями очень интересно, но еще интереснее увидеть, как награждают чемпионов. Победители выходят на специальный пьедестал с тремя ступеньками, согласно занятым местам, им вручают медали и поднимают флаги тех стран, откуда приехали эти спортсмены. Современные олимпийские игры — это настоящий праздник спорта!

*(По материалам Интернета)*

1) Подумайте, на совершенствование каких умений, связанных со смысловым чтением, направлено каждое задание для обучающихся. Опираясь на сделанные выводы, заполните таблицу.

Задания для обучающихся	На развитие каких умений, связанных со смысловым чтением, направлено задание
<p>1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?</p> <p>1) Олимпийские игры проходят раз в четыре года.</p> <p>2) Олимпийскими медалями награждали лучших древнегреческих атлетов.</p> <p>3) Пьер де Кубертен возродил Олимпийские игры.</p> <p>4) Одним из видов соревнований на Олимпийских играх в Древней Греции были прыжки в длину.</p>	

2. Составьте план текста.	
3. Найдите в тексте предложение, в котором содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Как награждают современных олимпийских чемпионов?» Запишите это предложение в поле для ответа.	
4. Посмотрите на изображения и запишите объединяющее их понятие. 	

2) На основе данного текста составьте одно задание, направленное на совершенствование умений обучающихся создавать собственные оценочные суждения.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4

Блок уроков тематического раздела «Современная русская литература» в старшей школе Вы планируете как проектную/исследовательскую групповую деятельность обучающихся. Заполните таблицу для любых двух проектов, выполнение которых Вы можете предложить школьникам по данному тематическому разделу.

	<b>Проект 1</b>	<b>Проект 2</b>
<b>Название проекта/исследования</b>		
<b>Образовательная цель проекта/исследования (включая личностные, метапредметные и предметные результаты)</b>		
<b>Содержание деятельности обучающихся</b>		
<b>Результат проекта/исследования (продукт проектной / исследовательской деятельности)</b>		
<b>Способ представления обучающимися результатов проекта/исследования</b>		

5

Среди обучающихся 5 класса, в котором Вы преподаете, есть ученик с тяжелыми нарушениями речи. Вы планируете урок литературы по теме «Фольклор. Малые жанры фольклора». Укажите не менее двух возможных трудностей, связанных со спецификой нарушений, которые могут возникнуть у ученика при освоении данной темы, и не менее двух методических приемов, которые могут быть эффективны при работе с данным обучающимся.

Ответ:

**1. Трудности, которые могут возникнуть у обучающегося при освоении темы**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Методические приемы, эффективные при работе с обучающимся**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6 Оцените сочинение-рассуждение обучающегося по предложенным критериям.

**Формулировка задания**

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

**Работа ученика для проверки и оценивания**

**Кого и за что высмеивает М. Е. Салтыков-Щедрин  
в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

*Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина представляют собой результат многих лет работы писателя, отражают его оригинальную манеру письма. Одной из самых важных черт творчества автора является сатирическое изображение персонажей, применение гиперболы и гротеска. Темы сказок Салтыкова-Щедрина всегда отличаются оригинальным толкованием традиционных образов и мотивов, в них представлены картины жизни всех слоев общества.*

*В произведении "Повесть о том..." появляется насмешка над паразитическим образом жизни дворян, автор касается также и жизни народа. Салтыков-Щедрин показывает то, что источником материального благополучия, и даже дворянской культуры является труд мужика. Генералы же, попадая на остров, обнаруживают повадки диких зверей, готовых друг друга сожрать. Среди обилия дичи и плодов, они погибли на острове, так как ранее даже не знали, что, оказывается, булочки не на деревьях растут. Только своевременное появление мужика спасло их от окончательного озверения.*

*В сказке высмеивается выученная беспомощность генералов и, следовательно, им подобных. В произведении также Салтыков-Щедрин изображает силу и слабость русского крестьянства в эпоху самодержавия. Громаднейший крестьянин, мастер на все руки, помогает генералам избежать гибели. У него получается все за что бы тот ни взялся: достает яблоки с дерева, плетет из волос силки для рябчиков, готовит еду. Он намеренно описывается сильным – сразу становится понятно, что с ним не справились бы генералы с их мягкими, рассыпчатыми телами. Но между тем он безропотно подчиняется их требованиям, и даже сам вяжет веревку, чтобы его привязывали на ночь.*



*Так что можно понять, что предметом насмешки являются не только никчёмные генералы, а и убеждения, рабская привычка обычного мужика.*

*Подводя итог надо заметить, что в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина сатирически изображаются все герои произведения. Наряду с обличением привилегированных классов и сословий, писатель затрагивает тему положения народа в эксплуататорском обществе, с горькой иронией изображает поведение крестьянина*

Баллы	Критерии оценивания содержания
<b>1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие</b>	
<b>3</b>	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
<b>2</b>	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
<b>1</b>	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
<b>0</b>	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>3</b>	Для аргументации <b>текст привлекается на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
<b>2</b>	Для аргументации <b>текст привлекается на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущено <b>одна-две</b> фактические ошибки
<b>1</b>	Для аргументации <b>текст привлекается на уровне общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется <b>пересказом</b> текста, авторская позиция <b>не искажена</b> . И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки
<b>0</b>	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено <b>четыре</b> или более фактические ошибки. И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b>
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<b>2</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
<b>1</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
<b>0</b>	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

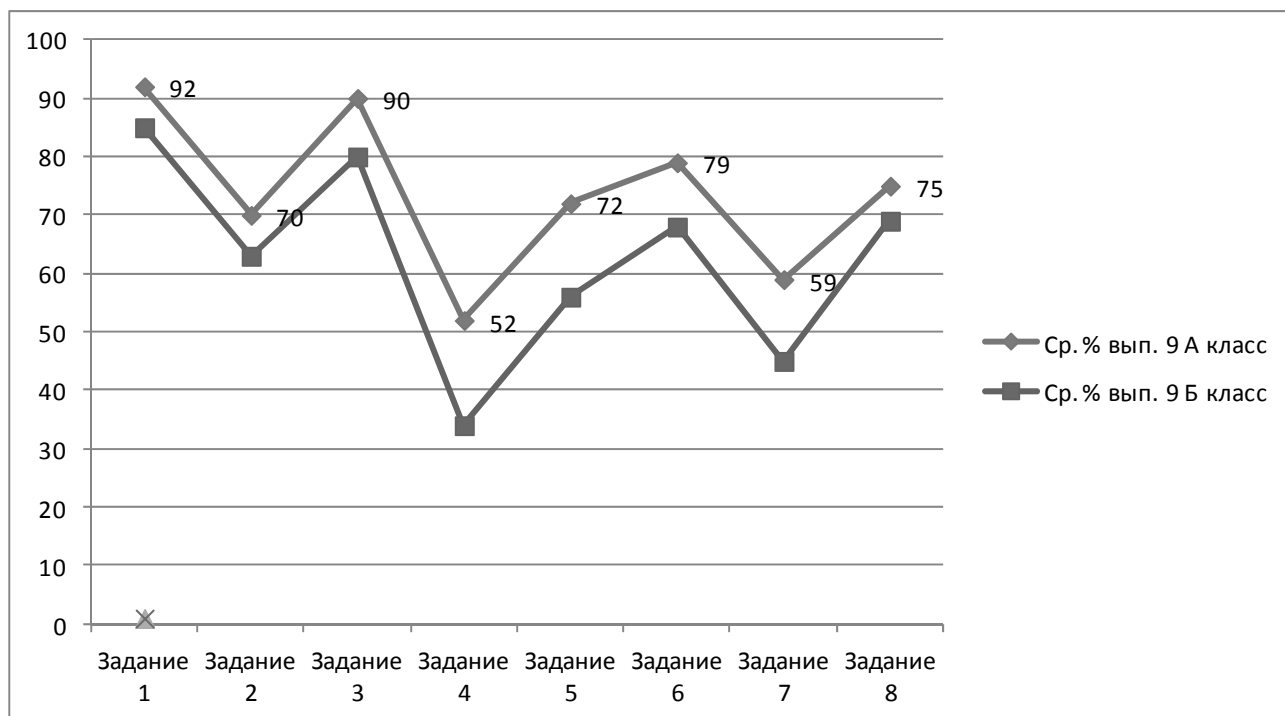
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
<b>3</b>	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
<b>2</b>	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
<b>1</b>	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
<b>0</b>	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения

<b>Критерии оценивания грамотности</b>	
<b>ГК1. Соблюдение орфографических норм</b>	
<b>2</b>	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
<b>1</b>	Допущено три-четыре ошибки
<b>0</b>	Допущено пять или более ошибок
<b>ГК2. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
<b>2</b>	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
<b>1</b>	Допущено 3-5 ошибок
<b>0</b>	Допущено более 5 ошибок
<b>ГК3. Соблюдение грамматических норм</b>	
<b>2</b>	Ошибок нет, или допущена одна ошибка
<b>1</b>	Допущено две-три ошибки
<b>0</b>	Допущено четыре и более ошибки
<b>ГК4. Соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
<b>1</b>	Допущено три-четыре речевые ошибки
<b>0</b>	Допущено пять или более речевых ошибок
<i>Максимальный балл – 19</i>	

Критерии оценивания	К1	К2	К3	К4	ГК1	ГК2	ГК3	ГК4	Общее кол-во баллов
Баллы									

7

На диаграмме представлены проценты выполнения заданий проверочной работы по литературе учениками 9 «А» и 9 «Б» классов одной из школ. Ознакомьтесь с материалами в Приложении, проведите сравнительный анализ полученных результатов и ответьте на вопросы.



1) Оцените качество подготовки каждого класса. Как соотносится качество подготовки обучающихся в этих классах по предмету «Литература»? Свои выводы запишите в поле ответа?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Какие знания и умения не сформированы или сформированы в наименьшей степени у обучающихся обоих классов? В ответе должны быть отражены знания и умения, требующиеся для решения четырех заданий, средний процент выполнения которых самый низкий.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Для любого одного из «дефицитных» знаний, умений сформулируйте краткие методические рекомендации по его формированию, указав возможные формы, методы, приемы организации учебной деятельности школьников на уроках литературы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---